



NOVEDADES ADULTO

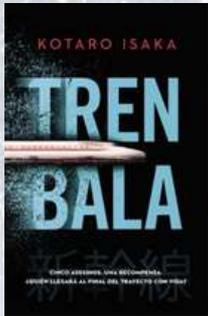
diciembre



2022

BIBLIOTECA

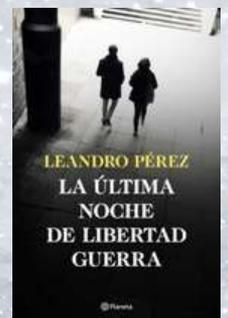
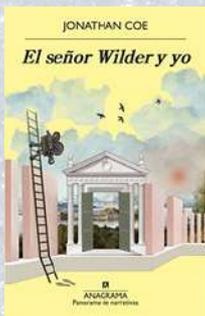
MUNICIPAL DE NAVALCARNERO

TREN BALA*Kotaro Isaka***N ISA tre**

Nanao, conocido como el asesino más desafortunado del gremio, sube a un tren bala de Tokio a Morioka con una sencilla tarea: robar una maleta y bajarse en la siguiente estación. Sin que él lo sepa, el mortífero dúo de sicarios conocidos como Mandarina y Limón también va tras la maleta, y ellos no son los únicos pasajeros peligrosos a bordo. Satoshi el Príncipe, un joven de apenas catorce años pero con la mente de un psicópata despiadado, se encontrará con Kimura, con quien tiene una cuenta pendiente.

LA ÚLTIMA NOCHE DE LIBERTAD GUERRA*Leandro Pérez***N PER ult**

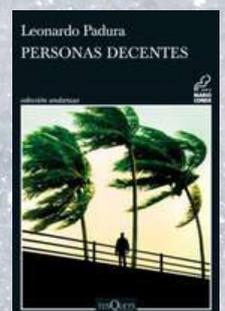
Imagina que hay otra España desde el golpe del 23F. Y que vivimos en una dictadura militar. Imagina que te llamas Libertad Guerra y eres periodista en el diario Pueblo, en Madrid. Que tu padre fue un poeta rojo y que en Lerma, vuestro pueblo, acosan a tu madre. Imagina que, mientras agoniza la movida de los 80, te enrollas con Imanol, un joven actor vasco. Y que la policía lo detiene y desaparece. Imagina que un flechazo te ha perforado. Y que tienes que encontrar a Imanol como sea.

**EL SEÑOR WILDER Y YO***Jonathan Coe***N COE señ**

A sus cincuenta y siete, la carrera como compositora de bandas sonoras de Calista Frangopoulou, griega afincada en Londres desde hace décadas, no pasa por su mejor momento. Tampoco lo hace su vida familiar: su hija Ariane se va a estudiar a Australia, sin que aparentemente eso la entristezca del mismo modo que entristece a su madre, y su otra hija adolescente, Fran, está pendiente de interrumpir un embarazo indeseado. Mientras su profesión la arrincona y sus hijas, decididas o titubeantes, empiezan a abrirse paso por sí solas, Calista recuerda el momento en el que todo empezó para ella. Julio de 1976.

PERSONAS DECENTES*Leonardo Padura***N PAD per**

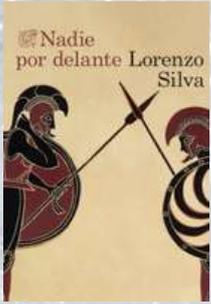
La Habana, 2016. Varios acontecimientos históricos van a sacudir Cuba y poner patas arriba el ritmo de la isla: la visita de Barack Obama en lo que se ha llamado el "Deshielo cubano", un concierto de los Rolling Stones y un desfile de Chanel. Por eso, cuando un exdirigente del Gobierno cubano aparece asesinado y mutilado en su apartamento, la policía, desbordada por la visita presidencial, recurre a Mario Conde para que les eche una mano. Conde recordará que el muerto, un hombre déspota y cruel, había ejercido en el pasado de censor y extorsionado a los artistas para que no se desviaran de las consignas de la Revolución. Cuando unos días después se encuentre un segundo cadáver asesinado en parecidas circunstancias, saltarán todas las alarmas.



NADIE POR DELANTE

N SIL nad

Lorenzo Silva



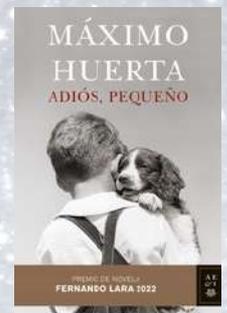
Alicante, julio de 2002. Jorge, alias Ruina, está en un concierto de Estopa cuando recibe un aviso: los marroquíes han tomado el islote Perejil y a él, joven sargento, lo movilizan para preparar la operación destinada a recuperarlo. Junto a Jorge y sus tres compañeros, viviremos el asalto al islote, que nos descubre la existencia de la unidad de élite a la que pertenecen y que es sólo el preámbulo de veinte años de operaciones. Desde la batalla de Nayaf, en Irak en 2004, hasta la peligrosa y comprometida evacuación del aeropuerto de Kabul en 2021, en la que los protagonistas son los jóvenes a los que Jorge y sus compañeros dan el relevo y que ellos, ya maduros y al borde del retiro, tienen que conformarse con observar en la distancia.

ADIÓS, PEQUEÑO

N HUE adi

Máximo Huerta

"Mi madre habría sido más feliz si yo no fuera nacido." Así arranca el desgarrador testimonio de un escritor enfrentado a la más dura de sus narraciones, la de su propia vida. Asaltado por los recuerdos mientras cuida a su madre enferma, el pasado se le presenta con vacíos que no logra llenar. A través de silencios y de un gran talento para la observación, el autor desnuda su intimidad y nos obsequia, con belleza y maestría, el retrato de un país y una época desde su propio universo familiar. Lo acompaña como confidente su vieja mascota, una perrita leal y encantadora.



EL AMANTE POLACO

N PON ama

Elena Poniatowska



1742. El pequeño Stanislaw Poniatowski escucha atento las hazañas de su familia sin imaginar el destino que la historia le tiene reservado: una apasionada relación con Catalina la Grande, su llegada al trono y las posteriores conspiraciones por destruir su reino. Dos siglos después, con tan solo nueve años, Elena llega a México huyendo de las guerras que asolan el viejo continente y se entrega a una vida volcada en la escritura, marcada por encuentros con políticos y guerrilleros pero también por amores y pérdidas irremplazables.

LA METAMORFOSIS INFINITA

N PEN met

Paul Pen

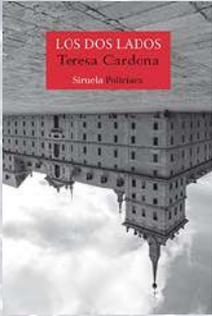
Alegría ha quedado esta noche con sus amigas. Se ha vestido con la camiseta extragrande que deja al descubierto el tatuaje de su mariposa nocturna favorita. En la cocina, se despide de su madre. Ninguna de las dos sabe que es el último beso que van a darse. Volviendo a casa de madrugada, un fatal encuentro con un grupo de hombres escala hasta una agresión con el peor de los desenlaces. Al hospital, la madre de Alegría llega a tiempo tan solo de escuchar el último latido del corazón de su hija. La violenta muerte de Alegría indigna al país entero. Masivas manifestaciones piden una pena ejemplar para los Descamisados, apodo con el que la prensa ha bautizado al grupo de agresores.



LOS DOS LADOS

N CAR dos

Teresa Cardona



Arde el suelo de granito y solo el rechinar de las cigarras perturba el apacible y familiar verano de San Lorenzo de El Escorial. Sus habitantes, acostumbrados a los rigores de la sierra, se quejan de la ola de calor, resguardándose a la sombra de los antiguos muros del monasterio. Un calor que, sin embargo, no ha acelerado la agonía del hombre que, maniatado en el fresco cuarto de calderas de una casa herreriana entre los pinos del monte Abantos, aparece muerto por deshidratación, con la vista fija en una botella de agua que cuelga del techo a la altura de sus ojos.

LOS PECADOS DE NUESTROS PADRES

N LAR pec

Asa Larsson

Al patólogo forense Lars Pohjanen le quedan pocas semanas de vida cuando pide a Rebecka Martinsson que investigue un asesinato ocurrido sesenta años atrás. El cadáver del padre de un famoso boxeador que desapareció en 1962 sin dejar rastro acaba de ser descubierto dentro de un congelador en una remota granja. Rebecka acepta involucrarse en el caso, aunque oculta su conexión personal con el mismo. Las pistas la llevarán hasta el que fuera durante décadas capo del crimen organizado en una región cuya capital, Kiruna, se encuentra en plena transformación a causa de la mina que ha acabado devorando sus cimientos.



ESCLAVA DE LA LIBERTAD

N FAL esc

Ildefonso Falcones



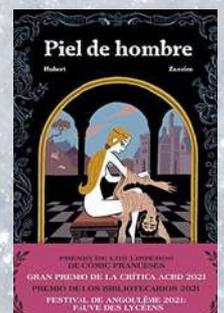
Una historia fascinante que narra la apasionada lucha por la libertad de dos mujeres negras en épocas distintas: la Cuba esclavista colonial y la España del siglo XXI. A caballo entre aquellos ingenios azucareros, donde imperaba la explotación más cruel, y la actual sociedad española, que aún no ha ajustado las cuentas con esa lacra del pasado, Ildefonso Falcones desarrolla esta epopeya intensa, ambiciosa y emotiva. En ella, el autor, nos habla de dignidad, pasión, sacrificio y justicia a través de dos personajes inolvidables.

PIEL DE HOMBRE

C HUB pie

Hubert

Las mujeres de nuestra familia tenemos un secreto: poseemos una piel de hombre. La llamamos Lorenzo. Una vez que te pones la piel, nadie puede sospechar que no eres un chico. Así podrás viajar de incógnito al mundo de los hombres. Hubert y Zanzim tejen un sofisticado cuento medieval que no invita a reflexionar sobre el peso de los roles de género y las convenciones sociales. Una oda a la libertad que acumula una decena de premios en Francia.



ESPAÑA FEA

Andrés Rubio

711 RUB esp



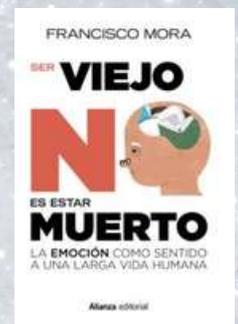
Estudio brillante de las barbaridades cometidas sobre el patrimonio español desde el final de la dictadura de Franco hasta la actualidad. Desgrana con rigor y sensibilidad los disparates llevados a cabo desde las costas mediterráneas hasta las del norte, pasando por la "España vaciada" y el desastre urbanístico de Madrid, e indaga en las causas que nos han conducido a esta catástrofe cultural sin precedentes. Revela la estrategia urdida por políticos y promotores ignorantes y corruptos, con el silencio cómplice de un gremio desmovilizado, el de la arquitectura, y la indiferencia y el desconocimiento del mundo intelectual y los medios de comunicación.

SER VIEJO NO ES ESTAR MUERTO

Francisco Mora

612 MOR ser

El autor nos invita a reflexionar sobre el envejecimiento, cuestión de especial relevancia en las sociedades occidentales actuales, en las que las personas cada vez viven más tiempo sin saber, en ocasiones, para qué. Un asunto que, por su importancia, guarda implicaciones a nivel personal y cotidiano, profesional e intelectual, científico y filosófico e incluso religioso. De su mano, investigar sobre el envejecimiento requiere comprender una de las vertientes fundamentales del ser humano: la emoción, esa energía que mueve el mundo vivo, "ese motor que todos llevamos dentro y que nos empuja a seguir vivos".



EN LOS MÁRGENES

Elena Ferrante

821 FER enl



La maravilla de descubrir la lectura y la escritura desde la infancia, los recuerdos de las primeras páginas escritas, sus olores y lugares, y luego los grandes hallazgos, desde los nombres canónicos de la literatura universal hasta las autoras que la han iluminado, impregnan estas lecciones magistrales que ha impartido la autora invitada por la Cátedra Umberto Eco de la Universidad de Bolonia. En este recorrido histórico y personal por la inspiración y su vocación de escritora, la autora desvela también sus consejos sobre la creación de personaje y la trama.

EL DÍA QUE EL MUNDO DEJE DE COMPRAR

366 MAC dia

J. B. Mackinnon

Jamás los bienes materiales habían sido tan importantes. Vivimos inmersos en la cultura del consumo compulsivo, sabemos las consecuencias y, sin embargo, no podemos parar. Pero ¿qué ocurriría con nuestra forma de emplear el tiempo si lo hiciéramos? J. B. Mackinnon entrevista a productores artesanales, visita sociedades de consumo cero y reúne una gran cantidad de opiniones de expertos. El resultado es un reportaje perspicaz y actual, una exploración de lo que somos y una visión de un futuro, quizá, más sostenible. Nuestras decisiones han puesto al mundo en peligro; ahora debemos preguntarnos si seremos capaces de cambiar de paradigma.



NOVEDADES ADULTO

Diciembre

Segunda Quincena

EN LO MÁS PROFUNDO DEL SUR

N CON enl

John Connolly



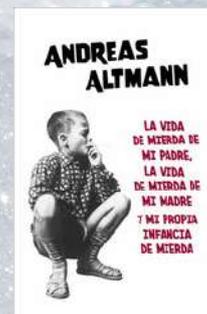
Nadie puede escapar al pasado. El detective Charlie Parker no es una excepción, y el pasado lo alcanza de pleno cuando recibe una misteriosa llamada telefónica: han descubierto un cadáver en un oscuro y fétido lago, el Karagol, situado en lo más profundo del sur, en Burdon County, una de las áreas más depauperadas de Arkansas. La noticia lleva a Parker a recordar lo que le ocurrió años atrás, en 1997, cuando llegó a Burdon County siguiendo una pista que podía conducirle al asesino de su mujer y de su hija; obsesionado por vengar lo que le había ocurrido tan recientemente a su familia, sumido en un insuperable dolor, recaló en esa zona, donde no tardó en provocar las suspicacias de todos los vecinos y de la policía.

LA VIDA DE MIERDA DE MI PADRE, LA VIDA DE MIERDA DE MI MADRE Y MI PROPIA INFANCIA DE MIERDA

N ALT vid

Adreas Altmann

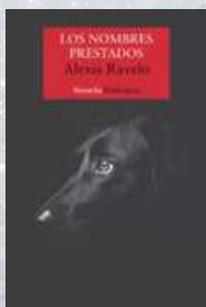
"Mi madre fue la primera víctima de la violencia a quien conocí", escribe Andreas Altmann en estas duras memorias familiares para referirse al régimen de terror y autoritarismo que su padre, antiguo funcionario nazi, impuso en su casa. Aquel hombre que de día se dedicaba al comercio de rosarios y que se ganaba la vida con el turismo religioso encontró en la hipócrita sociedad alemana de posguerra un cómplice ideal para sus abusos.



LOS NOMBRES PRESTADOS

N RAV nom

Alexis Ravelo



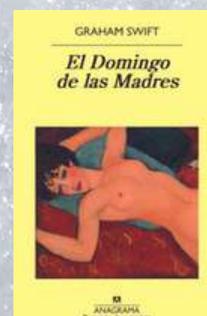
Tomás Laguna podría perfectamente ser un corredor de seguros jubilado que ha llegado a Nidocuervo para disfrutar con tranquilidad de su retiro en compañía de su perro Roco. Y Marta Ferrer podría pasar por una traductora que ha encontrado en el pueblo el sitio ideal para vivir en paz con su hijo Abel. Pero lo cierto es que ambos son verdugos insomnes llegados a ese rincón del mundo con nombres prestados, fingiendo que no son quienes hasta hace poco han sido.

EL DOMINGO DE LAS MADRES

N SWI dom

Graham Swift

Inglatera, 30 de marzo de 1924. El Domingo de las Madres. Una jornada en la que las criadas vuelven a sus casas para visitar a sus familias. Pero Janes Fairchild, de veintidós años y que trabaja para los Niven, es huérfana, y pasa ese día de un modo muy distinto. Se cita con su amante, Paul Sheringham, el único hijo vivo de los vecinos de los Niven, que han perdido a los otros en la guerra. Jane y Paul llevan años de relación clandestina, pero ha llegado el momento de dejarlo, porque él va a casarse con una chica de su clase social dentro de dos semanas. La pareja hará el amor por última vez, pero después de despedirse sucederá algo.



LOS SECUNDARIOS

Isabel Bono

N BON sec



Rubén y Amalia, en otro tiempo cuñados, coinciden en el portal del descomunal edificio de apartamentos en el que viven. No solo descubren que son vecinos desde hace tiempo, sino también que ninguno de los dos se ha sentido nunca protagonista de su propia vida. Por miedo a hacer o hacerse daño, han ido a remolque de los deseos de los demás: Rubén, tratando de encajar en su familia, con el temor permanente a ser rechazado; Amalia, egoísta y mentirosa, compitiendo con su hermana desde niña. Primero por separado y después juntos, intentan poner en orden sus recuerdos y dar un sentido a lo que han sido sus vidas hasta ese día.

BOBBY MARCH VIVIRÁ PARA SIEMPRE

Alan Parks

N PAR bob

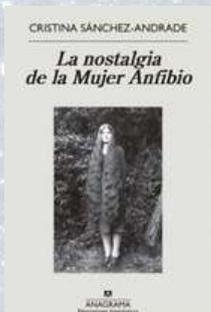
Glasgow, julio de 1973. Se llama Alice Kelly, tiene trece años, y ha desaparecido. Han pasado ya quince horas desde que alguien la vio por última vez. El agente Harry McCoy sabe que las probabilidades de un desenlace fatal son muy altas. Apenas se ha desplegado el dispositivo policial de búsqueda cuando el guitarrista Bobby March, la estrella de rock local, sufre una sobredosis en un hotel; la víspera había actuado en un concierto en el que, a juicio de McCoy, no estuvo muy brillante. Sea como sea, los periódicos necesitan noticias sangrientas; los mandos de la policía, resultados; y la ley, respeto, cueste lo que cueste.



LA NOSTALGIA DE LA MUJER ANFIBIO

Cristina Sánchez-Andrade

N SAN nos



La anciana Lucha está a punto de morir asesinada por su marido ante la mirada atónita de su nieta. El origen del rencor acumulado durante décadas se remonta a la madrugada del 2 de enero de 1921. La joven Lucha vivió el naufragio del vapor Santa Isabel en la bocana de la ría de Arousa, frente a la isla de Sálvora. Mientras los hombres celebraban la llegada del año nuevo, las mujeres se enfrentaban solas al rescate de los naufragos lanzándose al mar con sus dornas. Fueron consideradas heroínas, pero también se escucharon rumores acerca de comportamientos no tan épicos, en los que convivían la codicia y el pillaje. Aquella noche Lucha acudió a la playa vestida de novia: arrastraba su larga cabellera, y dejó que la confusión la condujese frente un naufragado desnudo pero tocado con un sombrero de copa.

OBRA MAESTRA

Juan Tallón

N TAL obr

La historia que narra esta novela es del todo inverosímil... y sin embargo sucedió. Es increíble, pero es verdad: un museo de primer nivel internacional -el Reina Sofía. encarga para su inauguración en 1986 una obra a una estrella de la escultura, el norteamericano Richard Serra. El escultor entrega una pieza creada ad hoc para la sala en la que iba a exhibirse. La escultura en cuestión - Equeal-Parallel/Guernica-Bengasi- consta de cuatro bloques de acero independientemente se eleva la pieza a obra maestra del minimalismo. Finaliza la muestra, el museo decide guardarla, y en 1990, por falta de espacio, la confía a una empresa de almacenaje de arte, que la traslada a su nave en Arganda del Rey, Quince años después el Reina Sofía quiere recuperarla, resulta que la escultura .¡de treinta y ocho toneladas! - se ha volatilizado.



LOS HOMBRES QUE NO FUI

Pablo Simonetti

N SIM hom



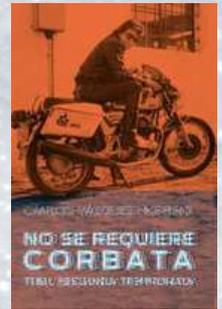
Un remate de antigüedades en una vivienda donde el narrador residió hace veinte años le da pie a encontrarse de nuevo con las personas cruciales de su vida. A través de lo que pasó y lo que pudo pasar, el narrador de *Los hombres que no fui* se enfrenta a su memoria, a sus decisiones y a las derivas que ha ido tomando su vida, dando paso al retrato de "un mundo de formas bellas, tiránicas e infructuosas, de reglas inculcadas que podían llegar a ser mortales". Con una mirada esclarecedora, conjugando melancolía y liberación, Pablo Simonetti escribe sobre las vidas posibles que vamos abandonando con cada una de nuestras decisiones, sobre la pertenencia y la exclusión.

NO SE REQUIERE CORBATA

Carlos Vázquez Moreno

B VAZ nos

Relato personal y comprometido de su propia historia: desde las pandillas de quinquis en el Carabanchel de los setenta a los primeros pasos en la música, en cutres fiestas de una España en blanco y negro, de un bajista que llegaría a tocar con Jerry Lee Lewis y Scorpions; su particular visión de la movida madrileña, sin edulcorantes ni purpurina; la experiencia de las drogas y el sexo; su paso por la Legión española o sus innumerables viajes a Venezuela, México, Turquía... Una suerte de cara B de sus memorias, que también lo es de los orígenes del rock hispánico. El testimonio crudo y sin alicientes de quien estuvo allí y no se calla nada.



SED

Amélie Nothomb

N NOT sed



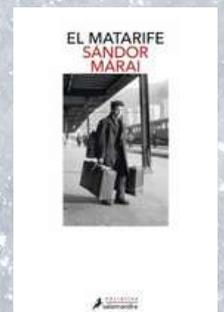
El Testamento según Jesucristo. O el Testamento según Amélie Nothomb. La novelista belga se atreve a dar voz al protagonista y es el propio Jesús quien nos narra su Pasión. Aparecen en estas páginas Poncio Pilatos, los discípulos de Cristo, el traidor Judas, María Magdalena, los milagros, la crucifixión, la muerte y resurrección, las conversaciones de Jesús con su padre divino... Personajes y situaciones de todos conocidos, pero a los que aquí se da una vuelta de tuerca: se nos cuentan con una mirada moderna, un tono lírico y filosófico con toques de humor.

EL MATARIFE

Sándor Márai

N MAR mat

El autor relata con hondura y destellos de humor negro hasta qué punto una persona puede modificar su propia naturaleza sometida a los estragos de una guerra despiadada y cruel. Hijo de una humilde familia de guarnicioneros de Brandeburgo, la vida del niño Otto Schwarz da un vuelco tras presenciar el sacrificio de un buey en compañía de su abuelo. Fascinado ante la evisceración del animal, Otto descubre en esa escena de violencia y sangre su verdadera vocación. Pero el sueño de convertirse en matarife se ve truncado con la llegada de la guerra, donde Otto liquida a los soldados enemigos como lo haría con las reses, con una implacable falta de humanidad que se manifestará más adelante de una manera escalofriante y trágica.



ENRIQUECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES **37.02 MAR** enr MATEMÁTICOS EN INFANTIL Y PRIMARIA CON EL MÉTODO ABN

Jaime Martínez Montero



El método del que se ocupa esta obra es una herramienta de aprendizaje fundamentalmente del cálculo. Esto puede parecer poco, pero sin embargo supone una competencia que está en la base de todo el conocimiento matemático necesario para conseguir la educación matemática que debe adquirir los niños y niñas en las primeras etapas del sistema educativo. Este método está cada vez más presente en las aulas, las razones del éxito de su difusión se pueden resumir en cuatro: la consecución de un elevado nivel de cálculo mental, la potenciación de la capacidad de resolución de problemas, la creación de una actitud muy favorable al aprendizaje matemático y por último alcanzar un aprendizaje conceptual que permite a los niños entender todo lo que hacen.

EL PATRÓN BITCOIN

Saifedean Ammous

336 AMM

Cuando en 2008 un programador informático desconocido anunció que había creado un nuevo sistema de dinero electrónico con tecnología peer-to-peer (P2P), pocos prestaron atención. En la actualidad, el Bitcoin es ya una alternativa descentralizada a los bancos centrales y al dinero físico. El patrón Bitcoin analiza el contexto histórico del surgimiento de esta nueva moneda, las propiedades económicas que la han permitido crecer rápidamente y sus implicaciones económicas, políticas y sociales.



LA VACUNA CONTRA EL MIEDO

Montse Domènech

159.9 DOM vac



A pesar del trastorno que producen tanto en el niño como en las familias, los miedos infantiles son sentimientos naturales que contribuyen a formar la mente humana, ya que ayudan a que los niños desarrollen su imaginación, aprendan a afrontar los problemas y a protegerse de los peligros. Para los padres, los miedos pueden convertirse en un verdadero trastorno. Bien porque no saben cómo remediarlos, o porque estén interfiriendo en la convivencia familiar, este problema conlleva que los padres busquen con frecuencia el consejo de un profesional. Este libro ofrece un método indispensable, práctico y sencillo para que los padres comprendan los miedos de sus hijos y les ayuden a superarlos.

EL HIJO DEL CHÓFER

José Pablo García

C GAR hij

En los años de la Transición, el periodista Alfons Quintà afiló su pluma contra el pujolismo emergente en una serie de artículos demoledores que exponían una a una las miserias de un sistema corrupto. La biografía de Quintà, sin embargo, distaba mucho de ser ejemplar. Figura compleja, venenosa y sórdida, transitó los cauces del esperpento y la tragedia para acabar deslizándose por una espiral de excesos, perversidad, manipulación informativa y sed de poder.





HORARIO

Salas Adulto y estudio:

Lunes a Viernes: 9,00 h. -21,00 h.

Salas Infantil y juvenil:

mañanas: de 10,00 h. - 14,00 h.

tardes: 16,30 h. - 20,30 h.

Sábados:

Todas las salas: 10,00 h. - 14,00 h.

Julio y agosto, sábados cerrado

Biblioteca Municipal José María Bausá

Plaza de las Letras, nº 1, 28600 Navalcarnero (Madrid)

Tno.: 918 11 32 59

biblioteca@ayto-navalcarnero.com

BIBLIOTECA
MUNICIPAL DE NAVALCARNERO



Ayuntamiento
de Navalcarnero