



NOVEDADES ADULTO

septiembre-octubre

2025

BIBLIOTECA

MUNICIPAL DE NAVALCARNERO

NOVEDADES ADULTO

Septiembre-octubre

Novelas

LOS MENSAJEROS DE LA OSCURIDAD

N CON men

John Connolly



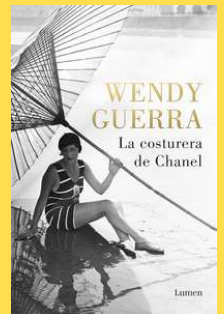
La tímida y frágil Colleen Clark ha sido acusada del peor crimen que una madre puede cometer: el posible asesinato de su hijo, un niño de dos años que desapareció de noche, mientras ella dormía, y del que solo queda una manta infantil empapada en sangre. Aunque aún no ha empezado el juicio, todo el mundo en Portland -políticos y fiscales en época electoral, policías curtidos, gente común y corriente- se ha formado una opinión sobre el caso, y la mayoría cree que Colleen, la madre es culpable. Por lo tanto, la mujer contrata como abogado defensor a Moxie Castin, principalmente para que Charlie Parker les ayude como investigador.

LA COSTURERA DE CHANEL

Wendy Guerra

N GUE cos

Comienza el verano en Arcachon, una pequeña ciudad de provincia francesa, y Simone Leblanc se propone reabrir el taller de costura fundado por su abuela. Impulsada por la fuerza de su creatividad, y con ayuda de Teresa, su ama de llaves y confidente, trabajan en la remodelación y al inicio de la temporada sus diseños ya están expuestos en el escaparate y el taller vuelve a llenarse de clientes. Pero Simone aspira a más: se libera del corsé, aligera los vestidos, prefiere el lino y el algodón a la seda, experimenta con los trajes de baño, creando patrones simples con géneros rompedores para su época. Hasta que una veraneante parisina, quien se presenta como Gabrielle Chanel, irrumpe en la tienda y, con su gran ojo para reconocer el talento ajeno, le propone trabajar juntas. Así comienza una colaboración que revolucionará la indumentaria femenina y sentará las bases de la nueva elegancia.



LOS OJOS DE BRUNA

Inma Chacón

N CHA ojo



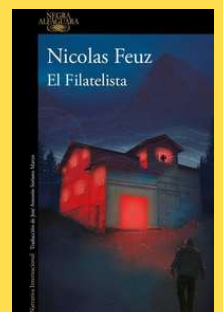
La Hacienda de la Cumbre está marcada por la tragedia. Años atrás, su propietario, el vizconde de Altaslomas, perdió a su mujer en un incendio que también arrebató la vista a su hija. Ahora, una noche de diciembre de 1870, un grito desgarrador procedente de la casa vuelve a acabar con la paz en Aldea del Risco. La hermana del terrateniente ha encontrado a su sobrina de dieciocho años asesinada. Todo ha pasado muy rápido. Apenas la ha dejado sola cinco minutos para ir a rellenar de aceite el quinqué y, cuando ha vuelto, la ha encontrado en un charco de sangre, reclinada sobre la mesa, con un corte limpio en el cuello.

EL FILATELISTA

Nicolas Feuz

N FEU fil

Al acercarse la Navidad, una ola de terror recorre Suiza. Un asesino organiza una macabra búsqueda del tesoro enviando por todo el país unos paquetes que gotean sangre. ¿Su firma? Sellos de piel humana. Los medios de comunicación apodan inmediatamente al artífice del horror "el Filatelista". Ana Bartomeu, inspectora de la Policía Judicial de Ginebra, divorciada y con una grave depresión, es la encargada de solucionar el caso junto con un improvisado colega con problemas de alcoholismo.



LOS NOMBRES DE FELIZA

N VAS nom

Juan Gabriel Vásquez



El 8 de enero de 1982, la escultora colombiana Feliza Busztyn murió en un restaurante de París. Tenía cuarenta y ocho años. En el momento de su muerte repentina la acompañaban su marido y cuatro amigos. Uno de ellos, el escritor Gabriel García Márquez, publicó días después un artículo que incluía tres palabras en apariencia simples, pero misteriosas en el fondo: “Murió de tristeza”. Juan Gabriel Vásquez parte de esas palabras para investigar en la vida secreta o desconocida de una mujer extraordinaria. Feliza Bursztyn se enfrentó siempre a la sociedad en la que le tocó vivir. Hija de una pareja de judíos expatriados en Colombia, artista revolucionaria en un tiempo de revoluciones políticas, mujer de espíritu libre en un mundo que desconfiaba de la libertad de la mujeres.

EL TERCER AMOR

N KAW ter

Hiromi Kawakami

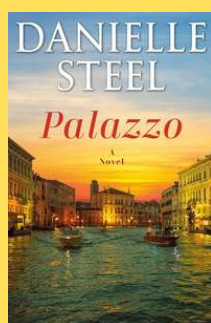
Después de casarse con el amor de su infancia, Riko se halla atrapada en un matrimonio roto. Un día, por casualidad, se encuentra con un viejo amigo, el señor Takoka, que le ofrece amistad, amor y una extraña evasión: vivir una vida paralela en sus sueños. Así, cada noche se convierte en otra persona: primero, en una cortesana de alto rango del siglo XVII, y, después, en la sirvienta de una princesa en la Edad Media tardía. Mientras experimenta el deseo y el desengaño en el pasado, Riko reconsidera su vida como una mujer del siglo XXI; como esposa, madre y amante, y se pregunta si, después de amar a su marido y al señor Takoka, está preparada para su tercer gran amor.



PALAZZO

N STE pal

Danielle Steel



Tras la muerte de sus padres en un trágico accidente, Cosima Saverio asume el liderazgo de la marca de artículos de cuero de su familia. Mientras afronta los desafíos de dirigir una empresa a los veintitrés años, Cosima también debe mantener el palazzo familiar en Venecia y cuidar de sus hermanos menores: Allegra, quien sobrevivió a la tragedia que mató a sus padres, aunque con cicatrices y una lesión en la columna, y Luca, que tiene predilección por las fiestas desenfundadas, la mujeres guapas y las mesas de póquer. Cosima maneja sus responsabilidades con una madurez que no corresponde a su edad, pero el éxito le ha pasado factura: sus necesidades siempre quedan relegadas a un segundo plano. Hasta que conoce a Olivier Bayard, el fundador de la empresa de bolsos prêt-à-porter más exitosa de Francia.

ESCALERA INTERIOR

N GRA esc

Almudena Grandes

Escalera interior es el murmullo de los patios de luces que recogen olores de guisos, ruidos de cacharros y cucharones, risas, confidencias a media voz, buenos días y buenas noches que se intercambian en el rellano; es el susurro que recoge nuestra rutina, la de la gente de a pie, en esas realidades pequeña que son las que esconden las grandes historias. Las que, durante años, Almudena Grandes imaginó y regaló a sus lectores en El País Semanal, donde, cada quince días, a veces como narraciones, otras como escenas, y algunas más como crónicas, levantaba personajes, vidas que merecían ser contadas.



OBRA IMPRESCINDIBLE

Susan Sontag

N SON obr



Este volumen reúne la obra imprescindible de una de las escritoras e intelectuales más trascendentales de la segunda mitad del siglo XX. El crítico cultural e historiador David Rieff, hijo de la autora, ha antologado los escritos que conforman este libro, basado, entre otros criterios, en lo que la propia Susan Sontag consideraba su obra más perdurable, así como en el eco que algunos de ellos podrían suscitar entre los lectores de la tercera década del siglo XXI. Los estudios, ensayos, artículos, relatos y fragmentos de novelas y diarios se conjugan en esta compilación para ofrecer el retrato más sólido y fidedigno de su ejemplar y controvertida trayectoria.

BIOGRAFÍA DE X

Catherine Lacey

N LAC bio

Cuando X -artista iconoclasta, escritora y hechicera de las apariencias- cae muerta en su oficina, su mujer, C. M., enloquecida por el dolor y rechazando los consejos de su entorno, se lanza a escribir una biografía de la mujer a la que endiosó, pero de la que ignora incluso dónde nació. Reconocida como una fuerza creativa crucial de su época, X mantuvo un férreo control sobre la historia de su vida. En su afán por desentrañar ese misterioso pasado, su viuda se sumergirá en la historia del Territorio del Sur, teocracia fascista que se separó del resto de Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial y que desde hace un tiempo está inmersa en una difícil reunificación. A medida que C. M. va comprendiendo el alcance artístico de la mujer a la que amó, abrirá una caja de Pandora de secretos, traiciones y destrucción.



ESE IMBÉCIL VA A ESCRIBIR UNA NOVELA

N mil ese

Juan José Millás



Un escritor que curiosamente responde al nombre de Juan José Millás recibe el encargo del periódico en el que colabora para escribir el que, cree, puede ser su último reportaje. Por ello debe pensar con cuidado el tema que sirva de broche de oro a toda una carrera. La búsqueda del reportaje perfecto despierta en su interior el recuerdo de un episodio de su pasado, envuelto en la niebla entre la realidad y lo imaginado, que lo sitúa frente a una parte de su vida olvidada en el devenir de los años. ¿Qué ocurrió con el director de la sucursal del Banco Hispano Americano al que fue a visitar una mañana de su infancia junto a su madre? ¿Y con su amigo de la universidad, Alberto?

AL ATARDECER

Hwang Sok-yong

N HWA ala

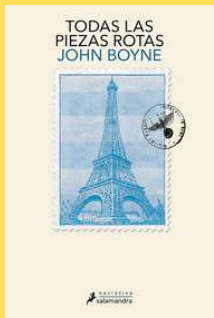
Al terminar la conferencia, una joven se acerca a Minwoo Park, director de un gran estudio de arquitectura, y le entrega una nota, con un nombre y un número de teléfono. La joven es Woohee Jeong, una directora de teatro que vive en un semisótano mohoso, quien para llegar a fin de mes trabaja todas las noches en un supermercado y se alimenta de la comida caducada que tendría que tirar. En el crepúsculo de su vida, Minwoo Park tiene la satisfacción de haber triunfado, contribuyendo a la modernización de su país, a pesar de haber nacido en la pobreza. Pero, con la nota, reaparecen los recuerdos del pasado, invitándole a sumergirse en un mundo que había olvidado. Se ve forzado entonces a interrogarse sobre la corrupción que reina en el ámbito de la construcción, su propia responsabilidad en el afeamiento del paisaje urbano y la violencia ejercida contra los expropiados.



TODAS LAS PIEZAS ROTAS

N BOY tod

John Boyne



Tras *El niño con el pijama de rayas*, John Boyne regresa en *Todas las piezas rotas* al mundo de su novela más famosa para contar qué ocurrió con la familia del pequeño Bruno al final de la guerra. En esta ocasión, a través del viaje de Gretel, su hermana mayor, desde el París de 1946 hasta el Londres de hoy, en busca de un lugar en el que confiar el peso de su terrible pasado. A punto de cumplir noventa y dos años, Gretel Fernsby ha vivido durante décadas en Winterville Court, donde lleva una vida desahogada y tranquila pese a una historia oscura e inquietante que no deja de atormentarla. No habla con nadie de su huida de la Alemania nazi hace más de siete décadas en compañía de su madre, ni de la trágica desaparición de su hermano, ni muchos menos de su padre, comandante de uno de los campos de concentración más notorios de Reich.

EL ESPLENDOR DE LA SEÑORITA JEAN BRODIE

N SPA esp

Muriel Spark

En el Edimburgo de los años 30, la escuela femenina Marcia Blane es la institución llamada a educar a las élites del mañana. Entre la plana docente destaca la peculiar Jean Brodie: una mujer sofisticada, de ideas conservadoras y encanto arrollador. Una influencia indiscutible para seis de sus alumnas, a quienes todos llaman "el grupito de Brodie": chicas impresionables que se reúnen con su profesora en los jardines para conservar sobre pinturas, fascismo, seducción y los amoríos de las grandes autoras del siglo XIX. La señorita Brodie las acoge bajo su ala y les enseña todo cuanto a su parecer las convertirá en mujeres virtuosas. Les habla sobre su propia vida, sus triunfos, las esperanzas que deposita en ellas. Les enseña a vivir, pero a su manera.



EL LEGADO DE MAUDE DONEGAL EL HIJO SUPERVIVIENTE

N OAT leg

Joyce Carol Oates



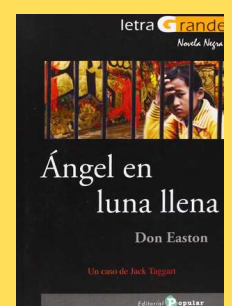
En *El legado de Maude Donegal*, Clare, adoptada cuando tenía apenas dos años, recibe de improviso una llamada para comunicarle que ha heredado una propiedad en la escarpada costa de Maine. La misteriosa legataria resulta ser su abuela paterna biológica, de la que nunca hasta entonces había tenido noticia. Pero, muy pronto, lo que aguarda a Clare a su llegada a la pequeña localidad de Cardiff le hará desear no haber contestado jamás al teléfono... El hijo superviviente es Stefan, que logró salvarse cuando su madre, una reconocida poeta, mató a su hermana antes de suicidarse. Años después de la tragedia, cuando su padre vuelve a casarse, comienza para la joven esposa una nueva pesadilla.

ÁNGEL EN LUNA LLENA

N EAS ang

Don Easton

La historia comienza con una joven vietnamita, a la que se le dice que va a vivir en Estados Unidos con una familia rica. La forma en que llega a Norteamérica hará que los lectores sean conscientes de la realidad: ella es solo la más reciente víctima en la trata de blancas, donde va a terminar trabajando en salones de masajes... o en lugares peores. Este es un mundo de mentiras, traición y engaño. Un mundo donde la violencia entra en erupción sin previo aviso, como una bomba de relojería.



EL REY Y EL RELOJERO

Arnaldur Indridason

N IND rey



En Copenhague, un relojero de origen islandés repara un reloj astronómico de más de doscientos años de antigüedad en el palacio real. Allí, recibe la visita del monarca danés, Cristián VII, que, acusado de ser mentalmente inestable, ha sido apartado del trono por su propio hijo. Las charlas nocturnas entre los dos hombres se convierten en algo habitual y cada vez más confidencial, y el relojero acaba relatando el trágico destino de sus progenitores. Será entonces cuando el rey descubra de una forma descarnada lo que oculta el despiadado ejercicio del poder.

LOS DOS BEUNE

Pierre Michon

N MIC dos

He aquí un díptico compuesto por dos textos publicados con casi treinta años de diferencia. Ouerre Michon, recupera su novela El Beune Grande, para darle continuidad y cierre con El Beune Chico. En El Beune Grande, un joven profesor llega a Castelnau, en la región francesa de Périgord. Allí, mientras las antiguas tradiciones del lugar traen el eco de sus historia de siglos, conocerá a Hélène, que regenta la posada en la que los vecinos se reúnen para tomar copas cada noche. Conocerá también a su hijo, Jean el Pescador, y la Yvonne, la estanquera, obsesión del joven profesor, que consagrará su existencia a la fantasía de poseerla abandonándose a los sueños más secretos y turbulentos... En El Beune Chico el deseo erótico sigue separando dos universos, el de los hombres, cazadores frustrados pero terriblemente astutos, y el de las mujeres, encarnadas todas en Yvonne.



LA FOTOGRAFA DE LOS ESPIRITUS

Desy Icardi

N ICA fot



A principios del siglo XX, en Turín, el abogado Edmondo Ferro trabaja con desgana en el prestigioso bufete de su familia, aunque a lo que le gustaría dedicarse en realidad es a la lectura de novelas. Mientras tanto, en los salones de la alta burguesía de la ciudad, que se ve obligado a frecuentar, la nueva moda son unas médiums a las que se trata como a divas, y que a menudo van acompañadas de fotógrafos que afirman ser capaces de inmortalizar a los espíritus del más allá. Al mismo tiempo, en los campos de los alrededores, muchas personas deciden emigrar; es el caso de Pia, una humilde chica a la que un fotógrafo convence, con la promesa de que así podrá ayudar a su familia, de que se embarque rumbo a Argentina, junto con otras jóvenes campesinas, con la ilusión de reunirse allí con un prometido al que nunca ha visto y al que nunca verá.

PLATA QUEMADA

Ricardo Piglia

N PIG pla

El coraje, pensó el cronista de El Mundo, refugiado en la ochava que daba a la entrada del edificio sitiado, mientras atornillaba la lámpara del flash para sacar unas fotos nocturnas del escenario de la batalla, es directamente proporcional a la voluntad de morir. La policía siempre actúa con la certeza de que los pistoleros son como ellos, es decir, que los pistoleros tienen el mismo equilibrio inestable de decisión y de cautela que tiene un hombre común al que le dan un uniforme que representa la autoridad y le dan un arma mortal y el poder de usarla. Pero la diferencia es abismal, es la misma diferencia que existe entre luchar para vencer y luchar para no ser derrotado.



CUANDO NADIE NOS NOMBRE

N SOU cua

Luciana Sousa

El abuelo ha muerto y Ana regresa a su hogar después de diez años de ausencia. De lo que fue el pueblo de su infancia, apenas queda ya nada reconocible. La casa familiar ha quedado aislada entre los ranchos vacíos, y no tardarán en venderse tampoco todos los terrenos de cultivo. Volver supone el reencuentro con su madre y su abuela, y también la recomposición de una relación rota. En el proceso de venta de la granja, Ana revive la historia del pueblo, y se enfrentará a recuerdos con los que debe construir una nueva vida. Durante esos días, la abuela, que anda un poco perdida, le pide ayuda y le confiesa un secreto.

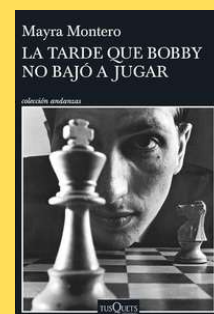


LA TARDE QUE BOBBY NO BAJO A JUGAR

N MON tar

Mayra Montero

Un gélido jueves de enero de 2008, en un hospital de Reikiavik, el doctor Stoltz colocaba un alfil en la mano vencida de Bobby Fischer, quien fuera el mejor ajedrecista del mundo, para que, al apretar en ella la pieza, las venas de su brazo se hincharan y así poder inyectarle una dosis compasiva de morfina. Aunque, en realidad, esta narración arranca más de cuarenta años atrás, con un Bobby Fischer admirado por todo el mundo que visita Cuba en 1966 para disputar un torneo, y entrelaza dos historias de amor, dos pasiones vividas con una revolución como telón de fondo. La de Miriam, una adolescente que vive un tórrido encuentro con el ajedrecista, y la de un misterioso cubano con el ajedrecista, y la de un misterioso cubano de origen polaco que cae rendido a los pies de la madre del gran maestro diez años antes.



LO QUE TRAE EL TIEMPO

N GON loq

Liliana González Gugelmeier



Ser humano y mujer, ni más ni menos. dice uno de los versos de Ida Vitale que abren lo que trae el tiempo, junto a otros de Francisca Aguirre que advierten de “la riqueza que se oculta en la pérdida”. Ambas sentencias definen bien el poderoso carácter y el esforzado y admirable itinerario de la protagonista de esta novela, que se hace llamar la Paca Saravia y es descrita por Liliana González Gugelmeier en el recorrido que la lleva desde un pequeño pueblo de Uruguay, Colonia Suiza, hasta la capital del país, Montevideo, siendo apenas una muchacha, así como en las evoluciones posteriores de una mujer que nunca deja de luchar por hacer realidad sus sueños.

LA LEALTAD DE LOS CANÍBALES

N TRE lea

Diego Trelles Paz

El epicentro de esta extraordinaria obra es una taberna en el centro de Lima, en la que confluyen numerosos personajes cuyos destinos trágicos se entrelazan a un ritmo vertiginoso, hasta conformar un enorme conjunto de vidas cruzadas. Un camarero nikkei cuyo padre fue asesinado por un escuadrón paramilitar y espera tranquilo su venganza, una cocinera que predice el futuro de los hombres leyendo sus traseros y se enamora de su pasado y un presente marcado por el crimen, un sacerdote catalán cuyo mentor arrastra algo más que sospechas de pederastia, una colombiana que llega a Lima huyendo de la violencia y abre una peluquería.... El autor nos ofrece una novela que explora el mal, la traición, la locura y la reconciliación hablando de los desgarrs del Perú del presente y del pasado.



EL LOCO DE DIOS EN EL FIN DEL MUNDO

N CER loc

Javier Cercas



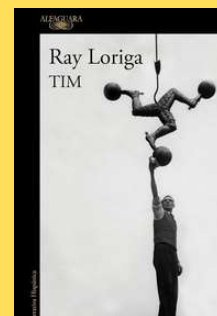
“Soy ateo. Soy anticlerical. Soy un laicista militante, un racionalista contumaz, un impío riguroso. Pero aquí me tienen, volando en dirección a Mongolia con el anciano vicario de Cristo en la Tierra, dispuesto a interrogarle sobre la resurrección de la carne y la vida eterna. Para eso me he embarcado en este avión: para preguntarle al papa Francisco si mi madre verá a mi padre más allá de la muerte, y para llevarle a mi madre su respuesta. He aquí un loco sin Dios persiguiendo al loco de Dios hasta el fin del mundo”. Éste es el arranque fulgurante de un libro único, que nadie había tenido la oportunidad de escribir.

TIM

Ray Loriga

N LOR tim

El narrador de esta historia despierta en una cama que no reconoce en una habitación que no siente propia. Está amaneciendo y no sabe dónde está, ni qué le impide levantarse, le cuesta abrir los ojos e identificar los ruidos y las voces que llegan desde el exterior. En su duermevela, trata de engarzar un recuerdo con otro hasta componer un mosaico en el que sólo una constante parece anclarlo a la realidad: la relación que lo une a Elisa y a Tim. Con una prosa certera y afilada, TIM narra la vulnerabilidad de un ser al límite de su conciencia en combate consigo mismo y con el mundo que le rodea.



CUÉNTAMELO TODO

N STR cue

Elizabeth Strout



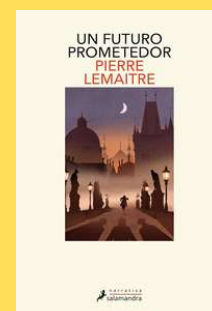
En otoño en Maine y Bob Burgess, el abogado del pueblo, está inmerso en la investigación de un asesinato, mientras entabla una profunda amistad con la aclamada escritora Lucy Barton, que vive calle abajo con su exmarido, William. Juntos, Lucy y Bob salen a pasear y hablan de sus vidas, de sus miedos y remordimientos, y de lo que podría ser o haber sido. Lucy, por su parte, conoce por fin a la mítica Olive Kitteridge, que ahora vive en una urbanización de jubilados a las afueras de la ciudad. Pasan las tardes en el apartamento de Olive contándose historias sobre personas que han conocido -“vidas no registradas”, las llama Olive- y, de paso, llenando de significado las suyas propias.

UN FUTURO PROMETEDOR

Pierre Lemaitre

N LEM fut

Tras vender su fábrica de jabón en Beirut, el matrimonio Pelletier se instala en la apacible campiña francesa, donde recibe la visita regular de sus tres hijos y sus numerosos nietos. Corre el año 1959 y la vida parece sonreír a los Pelletier, pese a que el sombrío panorama político nacional e internacional no invita al optimismo. Pero todo cambia cuando, en plena Guerra Fría y con el comunismo en horas altas, uno de sus hijos debe dirigir una peligrosa misión en Praga, detrás del Telón de Acero, de la que no sabe si va a poder salir indemne a ni siquiera vivo... Atrapado en una ciudad donde reinan la policía, el ejército, los delatores y los informadores, deberá superar una prueba a la que se ha comprometido en nombre de un valor moral que considera superior.



AÚN SIGUEN AQUÍ

Lisa Jewell

N JEW aun



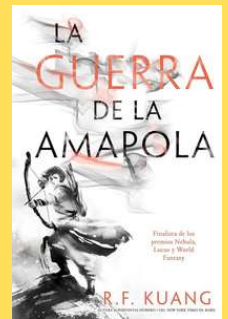
Un día de junio de 2019 en Londres, a la orilla del río Támesis, aparece una bolsa llena de huesos; son los restos de una mujer que murió años atrás asesinada de un golpe en la cabeza. En la bolsa se hallan también las semillas de un árbol poco común que llevan al inspector de policía Samuel Owusu, responsable del caso, a una mansión en Chelsea. Mansión en la que, treinta años antes, fueron hallados tres cadáveres y un bebé abandonado. Solo visitar el pasado conseguirá recomponer las piezas de este rompecabezas familiar y sacar a la luz secretos que quedaron enterrados mucho tiempo atrás.

LA GUERRA DE LA AMAPOLA

R.F. Kuang

N KUA gue

Que Rin superase el Keju (una prueba para encontrar a los jóvenes con más talento del imperio) sorprendió a todo el mundo. Pero que entrara en Sinegard, la academia militar más elitista de Nikan, lo fue aún más. Pero una sencilla muchacha de piel oscura del sur no lo tiene fácil en Sinegard. Sus compañeros le hacen la vida imposible por su color, su pobreza y su género. Pero Rin descubre que posee un poder letal y extraordinario: una aptitud para el arte del chamanismo. Por ahora el imperio Nikara está en paz, pero la Federación de Mugen acecha al otro lado del mar. La Federación se valió de sus avances militares para ocupar Nikan tras la primera Guerra de la Amapola, y aún se notan los estragos de la segunda. Solo unas pocas personas son conscientes de que la tercera Guerra está próxima. Los poderes chamánicos de Rin podrían ser la única forma de salvar a su gente.



MUJERES QUE ARDEN

María Esclapez

N ESC muj



Toledo, año 2023. Eleonor se ha dado cuenta de que lleva años viviendo una vida que no quiere. Atrapada en una relación tóxica, en una ciudad que la asfixia y con un trabajo que la consume, decide viajar hasta Toledo, su ciudad natal, e instalarse en casa de su abuelo, que murió hace unos meses. Pero cuando llega a la antigua residencia familiar, la encuentra casi tan desordenada como su cabeza: hay un sinfín de antigüedades y cientos de libros a medio catalogar, entre ellos, un estropeado diario manuscrito del siglo XVI. En una intriga a dos tiempos descubriremos que Eleonor y la autora del diario deberán luchar contra un mismo enemigo: aquellos que quieren silenciar la violencia y que están dispuestos a todo para conseguirlo.

LA SEDUCCIÓN

Sara Torres

N TOR sed

Una joven fotógrafa se pone en contacto con una escritora veinte años mayor que ella para hacerle unos retratos mientras trabaja en su próxima novela, titulada la seducción. Tras intercambiar varios correos, la escritora la invita a pasar unos días en su casa, una pequeña masía en la costa catalana. Al llegar, nada es como esperaba: la anfitriona se muestra distante y no se deja fotografiar. Ante el rechazo, la fotógrafa tomará esas instantáneas en su cabeza, alimentando a la vez su ansiedad y su deseo. Esa convivencia extraña en una casa en la que todo parece dispuesto para el placer se tensará con la aparición de Greta, una amiga de la escritora con quien parece compartir una intimidad de límites difusos.



EL FINAL DE TODO ESTO

Cristina Fallarás

N FAL fin



Todo empezó en los años veinte del siglo XXI. “La historia que voy a contar es nuestra parte de la historia, nuestra contribución al final de un mundo. La madre de Caperucita que cada una escondía en su interior -y la conciencia de haber sido Caperucita antes- emergió. El resultado, aquella forma de dinamitar un mundo definitiva y radicalmente, fue obra de todas. Porque mientras el lobo sea lobo, se las va a comer. Y aquel era un mundo de bosques: cada bosque con su lobo, cada lobo con su apetito y todo apetito, insaciable”... Relato en el que realidades como las sex dolls, los medios de comunicación y la misoginia convierten la violencia sobre el cuerpo de la mujer en la gran protagonista de esta historia.

EL VALLE

Bernard Minier

N MIN val

Suspendido de empleo y pendiente de un consejo disciplinario que puede acabar con su carrera profesional, Martin Servaz, el rebelde, obsesivo, compasivo y tenaz comandante de la policía de Toulouse, recibe una misteriosa llamada telefónica en medio de la noche. Se trata de Marianne Bokhanowsky, madre del hijo adoptivo de Servaz, desaparecida hace ocho años en extrañas circunstancias. Tras balbucear unas palabras desesperadas que dan a entender que se encuentra cerca de la abadía cisterciense de Aiguesvives, Marianne se sume en un silencio sepulcral, y Servaz, sin pensárselo un minuto, se dirige a la zona y realiza una batida del monasterio y sus alrededores en compañía de los monjes. No obstante, el rastro de Marianne parece haberse perdido para siempre, y todo se complica aún más la mañana siguiente, cuando saltan todas las alarmas ante el hallazgo del cadáver de un joven asesinado de forma macabra.



LA GRAN SEQUÍA

Alberto Vázquez-Figueroa

N VAZ gra



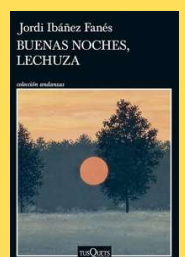
“El espacio que ocupa una mujer en el corazón de su esposo es el mismo que ocupa en su cama”. Tal es la tradición en los aislados campamentos seminómadas de lo más profundo del desierto mauritano. Cuanto más pese y más voluminosa sea una mujer, más beneficio significará para la familia, por mejor dote podrán casarla, y por eso las ceban más y más con pienso de ganado... Esta práctica ancestral que aún hoy pervive recibe el nombre de leblouh. Cuando, al cumplir quince años, Laila descubre que existen otros mundos y otras mujeres con mejor vida, decide escapar. Inicia entonces un peligroso e inaudito viaje y, gracias a la ayuda de Menelik, un antiguo esclavo senegalés, comienza una búsqueda por sus sueños y su libertad.

BUENAS NOCHES LECHUZA

Jordi Ibáñez Fanés

N IBA bue

Un viejo profesor de filosofía con un pasado inconfesable y unas ataduras no menos oscuras forma parte de un grupo de ancianos deseosos de rebelarse. ¿Es un instigador, o un mero observador? Jordi Ibáñez construye una enigmática historia de espías al servicio de Rusia en la Barcelona actual, con sujetos que juegan peligrosamente a ser lo que no son, con charlas crepusculares sobre cine y ópera entre viejos agentes atiborrados de alcohol y mal conciencia, con alguna que otra monja planteando preguntas difíciles, con jueces adormilados, y con ese viejo y lúcido filósofo poniéndose discretamente al servicio de una jovencísima muchacha caída del cielo.



EL BAILE DE LAS QUE SOBRAN

N CAÑ bai

Fermina Cañaveras



Los vallecianos defienden su pueblo y la entrada a la capital de los golpistas con uñas y dientes. Félix y Tomasa, propietarios de Ultramarinos La Poderosa, bajo su apariencia de simples comerciantes, esconden a dos figuras clave de la resistencia: Tomasa es la abeja reina de una de las colmenas de las Juventudes Socialistas Unificadas; Félix es el cabecilla de los denominados “diablos rojos”, un grupo de milicianos encargados de depurar a los insurrectos. En la trastienda de su comercio se reúne un grupo selecto: Mercedes, la Rulos, con su sempiterno fusil al hombro; la Pecosá, apenas una niña llena de rabia y deseos de venganza; Amparito, Prudencia... También Aurora y Ruperto acaban de unirse a la causa..., pero ¿a cuál?

EL MANUSCRITO DE SANGRE

N GAR man

Luis García Jambrina

El Vaticano, 18 de agosto de 1503. El papa Borgia, Alejandro VI, muere en extrañas circunstancias después de varios días de agonía. El pesquisidor Fernando de Rojas deberá investigar el caso por encargo de su tío, embajador de los Reyes Católicos en la Ciudad Eterna. También tendrá que estar atento a todo lo que ocurra en el cónclave que ha de elegir al nuevo papa, pues son muchos los intereses que están en juego. La resolución del caso no va a ser nada fácil, ya que Rodrigo Borgia tenía muchos enemigos y enseguida se multiplican los obstáculos, reveses, manipulaciones y nuevos crímenes.



CORAZÓN NEGRO

N AVA cor

Silvia Avallone



El único camino para llegar a Sassaia, un minúsculo pueblo enclavado en las montañas, es una empinada carretera de tierra escondida entre los árboles. De allí aparece un día Emilia, pelirroja y con el pelo encrespado, con treinta años y una adolescencia perdida, vistiendo unas botas moradas y una chaqueta verde fluorescente. Desde la casa de al lado, Bruno observa su llegada como quien asiste a una invasión. La mujer tiene acento “extranjero” y lleva un montón de bolsas y maletas: ¿qué hace allí arriba, lejos del resto del mundo? Cuando por fin se encuentran, cada uno con su propia soledad, en los ojos de Emilia -“desprovistos de luz, como dos estrellas muertas”- Bruno percibe un abismo similar al suyo, pero de signo opuesto.

LA TOS

N OTT tos

Alberto Otto

Una tos persigue a un hombre desde la infancia. Es una tos que flota tras él, controlando sus pasos. Para él la vida es llevar esa tos detrás y obedecerla. Siempre perseguido, siempre acompañado. Nos narra su historia la persona que ha convivido con ese hombre y con esa tos sin poder oírla jamás, alguien que con portentosa memoria nos desvela un discurrir de paseos, meriendas y recados. La tos es una fábula doméstica que nos introduce en la vida de dos personas que parecen habitar fuera de este tiempo, con sus reglas, sus palabras, sus silencios, mostrándonos una existencia simple y aterradora



Septiembre-octubre

Materia / cómic

LA CARRETERA

C LAR car

Manu Larcenet



Largos años después de un apocalipsis global, el mundo sigue en ruinas. El aire es gélido, llueve ceniza y la tierra está contaminada. En medio de la devastación, un niño y su padre recorren una autopista interminable cruzándose con los últimos restos de la civilización humana: locos, caníbales, desesperados. En esta magistral adaptación del clásico literario de Cormac McCarthy, Manu Larcenet convierte el camino en una pesadilla, un símbolo del horror, una angustiosa odisea que podría acabar en cualquier parte, o en ninguna.

PRESAS FÁCILES

Miguelanxo Prado

C PRA pre

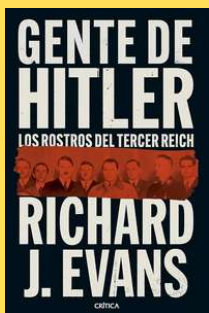
Los inspectores Olga Tabares y Carlos Sotillo investigan dos casos de difícil resolución. Primero, una cadena de asesinatos cuya única conexión entre sí radica en la relación de las víctimas con la banca. Y segundo, la muerte de una menor que, sin saberlo, estaba atrapada en una turbia red de pornografía. ¿Qué tienen en común estos dos casos? Que las víctimas eran siempre presas fáciles.



GENTE DE HITLER

Richard J. Evans

943 EVA gen

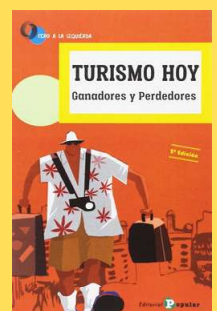


¿Por qué tantos alemanes participaron en los crímenes de la Alemania nazi? ¿Cómo llegaron a apoyar a Hitler y a seguirle casi hasta el final? Durante demasiado tiempo se ha presentado a los nazis como poco más que psicópatas o criminales. En esta obra, el autor -una de las autoridades más destacadas del mundo sobre el Tercer Reich- se sirve de una gran cantidad de nuevas pruebas recientemente desenterradas para quitar el barniz de mito y leyenda de los rostros del Tercer Reich y presentar una visión más realista de los perpetradores nazis como seres humanos que eran inquietamente parecidos a nosotros.

TURISMO HOY: GANADORES Y PERDEDORES 338.4 TUR

V.V.A.A

Por debajo de la visión idílica del turismo, de sus espejismos y señuelos, el turismo esconde una realidad mucho más cruda sobre la que es necesario reflexionar. En efecto, los flujos turísticos, reveladores de las desigualdades Norte-Sur, acentúan las diferencias: los touroperadores transnacionales se reparten una parte creciente de los beneficios y el primer mundo siempre se impone como el principal emisor y receptor de los emigrantes de placer. Por eso el turismo se ha convertido en la primera fuente de ingresos para un tercio de los países en desarrollo. ¿Cuáles son los costos sociales, ambientales y culturales? Privatización del patrimonio, destrucción de los ecosistemas, folclorización de las sociedades, trivialización de las costumbres...



EN LOS ORÍGENES DEL DECRECIMIENTO: PENSADORES DEL SIGLO XX Y DEL SIGLO XXI

1 ENL-1

1 ENL-2

V.V.A.A.



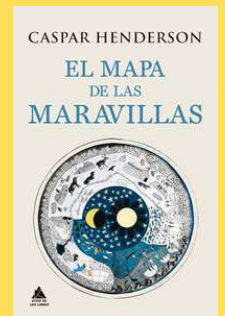
El decrecimiento es hoy más necesario que nunca. Estos pensadores, cuyas obras muy diversas abarcan los últimos dos siglos (volumen 1, siglo XX; volumen 2, siglo XXI), nos ayudan a comprender por qué y nos brindan formas de salir de la megamáquina y construir una sociedad centrada en el ser humano. Sus reflexiones profundas, atemporales y clarividentes, presentadas aquí de forma sencilla y didáctica, cuestionan radicalmente los procesos de destrucción del medio ambiente, el culto al crecimiento, el espíritu del cálculo, la fe en las tecnologías, la alienación a través de las mercancías... Apelan a una sabiduría inmemorial: no hay mayor riqueza que la vida.

EL MAPA DE LAS MARAVILLAS

001 HEN map

Caspar Henderson

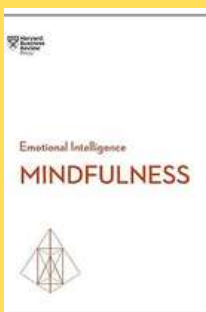
Vivimos en un mundo conocido, explorado con detalle. Pero ¿acaso este conocimiento nos está haciendo olvidar nuestra capacidad para maravillarnos? La habilidad de asombrarse tiene un valor incalculable: reafirma nuestra humanidad y nos da esperanza; es una capacidad poderosa que deberíamos cultivar a diario. Pero ¿cuáles son las maravillas de nuestro tiempo? Esta obra, es una deslumbrante exploración, a través del tiempo y las culturas, del reino de lo maravilloso en la naturaleza y la ciencia. Bellamente ilustrado, este libro es una brillante descripción del poder de lo asombroso y una meditación inolvidable sobre por qué seguir buscando maravillas es clave para nuestro futuro.



MINDFULNESS

V.V.A.A.

159.5 MIN



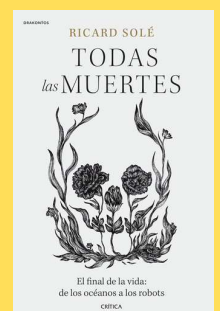
Entre los beneficios del mindfulness se incluyen la mejora del rendimiento y de la creatividad, el incremento de la conciencia de uno mismo y del carisma personal, además de conseguir una mayor tranquilidad. Este libro ofrece de un modo práctico los pasos que debes dar para desarrollar la atención plena en tu rutina profesional. También explica la ciencia que hay detrás de mindfulness y la razón de su eficacia, y advierte sobre las trampas en las que es posible caer.

TODAS LAS MUERTES

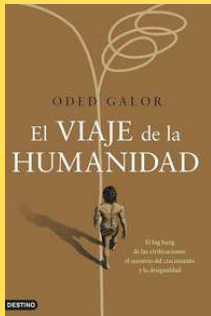
Ricard Solé

113 SOL tod

No hay una sola definición de la muerte, ni una sola interpretación, aunque sí un hilo conductor basado en nuestra comprensión científica de la mortalidad. Podría decirse que no hay una, sino muchas muertes. El físico, biólogo e investigador del ICREA Ricard Solé nos plantea una aproximación a algunas de estas extinciones: desde las células primitivas y los sistemas inanimados a las ciudades y civilizaciones o los robots, pasando por la de nuestro propio cuerpo y mente. Porque escribir y reflexionar acerca del fin de la vida nos permite comprender mejor la naturaleza de ese principio básico e inevitable, que ha dado forma a nuestra cultura y moldeado nuestros miedos desde que surgió la conciencia y nuestra capacidad de imaginar el futuro.



Oded Galor



Durante mucho tiempo se ha creído que la prosperidad del ser humano había aumentado gradualmente en el transcurso de la historia. Sin embargo, este avance no se tradujo en mejoras en la calidad de vida. ¿Por qué el ser humano estuvo estancado la mayor parte de su existencia? ¿Qué encendió la mecha de la enorme transformación de nuestro nivel de vida hace tan solo doscientos años? ¿Y por qué ese progreso ha derivado en una brecha de desigualdad tan grande en el mundo? A partir de estas tres cuestiones fundamentales, el eminente economista y pensador israelí Oded Galor desvela en esta fascinante y reveladora narración las claves para entender dos de los grandes misterios de la evolución de la humanidad: el progreso y la desigualdad.

LA PIEDRA PERMANECE

Marc Casals

949.7 CAS pie

Entre abril de 1992 y diciembre de 1995, el pequeño país de Bosnia-Herzegovina fue el escenario de una guerra que acabó con casi cien mil muertos y alrededor de dos millones de desplazados. Esto sucedió ante la mirada de incompreensión de la ciudadanía europea y la parálisis de sus dirigentes. La prensa internacional se agarró al mito del “avispero balcánico” para explicar algo en apariencia inexplicable. A través de la escritura, con la intuición y empatía de quien lleva quince años viviendo en los Balcanes, Marc Casals desmitifica tópicos envenenados, de un orientalismo de safari, como el supuesto carácter belicoso de sus habitantes.



¿PARA QUÉ SIRVEN LAS MATEMÁTICAS

51 STE par

Ian Stewart



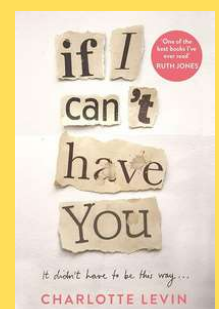
Ante la percepción popular de que las matemáticas son inútiles para nuestro día a día, el profesor Ian Stewart nos demuestra que esta disciplina va mucho más allá de los cálculos aburridos que todos recordamos de la escuela y nos propone un curioso recorrido por los usos de las matemáticas que a menudo permanecen ocultos a simple vista, pero contribuyen a nuestras vidas. Desde la trigonometría que mantiene un satélite en órbita hasta los números primos utilizados por los sistemas de seguridad más avanzados del mundo, pasando por los números imaginarios que permiten la realidad aumentada, los métodos más eficientes para los trasplantes de riñón, las aplicaciones en política... las matemáticas no solo son relevantes para nuestras vidas, sino que sin ellas el mundo moderno como lo conocemos se desmoronaría.

IF I CAN'T HAVE YOU

Charlotte Levin

N-I LEV ifi

Samuel, the day we met I kenw. I'd finally found what I've been waiting for. You happiness, at last. Then you left me. And now I am alone. Everyone I love leaves in the end. But nt this time. I'm not giving up on us. I'm not giving up on you. When you love someone, you never let them go. That's why for me, this is just the beginning.



Septiembre-octubre

Audiovisuales

LA CONFERENCIA

DVD P-HI CON



Matti Geschonneck

El 20 de enero de 1942, destacados representantes del régimen nazi alemán se reunieron en una villa de Berlín-Wannsee para una asamblea que pasó a la historia como la Conferencia de Wannsee, en la que se decidió el asesinato sistemático de 11 millones de judíos.

UNICORN WARS

DVD P-AN UNI

Alberto Vázquez

Unicorn Wars narra la historia de la ancestral guerra entre el ejército osito y los unicornios en una fantástica fábula antibélica. En Unicorn Wars, el cineasta Alberto Vázquez firma esta fascinante película que, mediante la fantasía animada, reflexiona sobre el origen del mal. El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para conducirlos a la guerra que han iniciado contra los unicornios porque creen que amenaza la seguridad de su pueblo. Los hermanos Azulín y Gordi, junto a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico... ¿estarán los ositos preparados para ello?



UNA VIDA NO TAN SIMPLE

DVD P-DR VID

Félix Viscarret



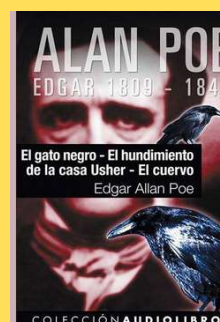
Isaías (40) era un arquitecto prometedor, pero ya le quedan lejos los premios que ganó en su juventud. Ahora vive con la lengua fuera entre el parque donde juega con sus hijos y su estudio de arquitectura, donde se lamenta con su compañero Nico. Dondequiera que esté, Isaías siente que no está donde debería. Y cuando está con Ainhoa, su mujer se les nota lo agotadores que pueden ser los hijos cuando son tan pequeños. En el parque, entabla una amistad con Sonia, madre de otro niño del cole, con quien aprende que esto de criar a tus hijos y entrar en la vida adulta no es tan simple. Nunca lo fue.

EL GATO NEGRO - EL HUNDIMIENTO DE LA CASA USHER - EL CUERVO

NM POE gat

Alan Poe

El Gato negro: desde prisión el protagonista, cuenta los sucesos que le llevaron a ser condenado a muerte. En el Hundimiento de la Casa Usher: en el siglo XIX, un joven apuesto Philip Winthrop, se presenta en la mansión de los Usher a pedir la mano de su amada, Madeline. Su hermano, Roderick Usher, se opone al matrimonio, alegando que Madeline padece una extraña enfermedad que terminará con su vida. En el cuervo: narración en verso, Poe nos permite entrar en una dimensión distinta. Nos mete bajo la sombra del misterio, lo imposible, lo antinatural.





HORARIO

Salas Adulto y estudio:

Lunes a Viernes: 9,00 h. - 20,45 h.

Salas Infantil y juvenil:

mañanas: de 10,00 h. - 14,00 h.

tardes: 16,30 h. - 20,30 h.

Sábados:

Todas las salas: 10,00 h. - 14,00 h.

Julio y agosto, sábados cerrado

Biblioteca Municipal José María Bausá

Plaza de las Letras, nº 1, 28600 Navalcarnero (Madrid)

Tno.: 918 11 32 59

biblioteca@ayto-navalcarnero.com

BIBLIOTECA
MUNICIPAL DE NAVALCARNERO



Ayuntamiento
de Navalcarnero