

más que O C I O

navalcarnero

REVISTA DEL AYUNTAMIENTO DE NAVALCARNERO. ESPECIAL TURISMO



Si quieres recibir la revista
más
que **OCIO**

en tu e-mail escríbenos a
prensa@ayto-navalcarnero.com



navalcarnero



sumario

MIRANDO AL PASADO

06 Cinco siglos de historia

UN MUNICIPIO SINGULAR

08 ¿Por qué visitar Navalcarnero?



PARA VISITAR

10 El Centro de Interpretación Turística, la Casa de la Lonja, las cuevas y el Museo del Vino, cuatro grandes opciones

PINTURAS Y MURALES

19 Varios trampantojos decoran diferentes rincones de la villa



ARQUITECTURA RELIGIOSA

22 Iglesias y ermitas pueblan la localidad

DE PLAZA EN PLAZA

26 Recorre los rincones más entrañables



ESCULTURA PÚBLICA

30 Navalcarnero es un museo al aire libre, ¿quieres saber por qué?

FIESTAS Y JUBILEOS

34 Las Fiestas son la mejor ocasión para conocer la villa



GASTRONOMÍA SELECTA

36 Te damos las claves para disfrutar de los mejores platos típicos

PUNTO DE INFORMACIÓN

38 Algunas propuestas de la Oficina de Turismo de Navalcarnero





Cinco siglos de historia

CINCO SIGLOS DE HISTORIA DAN PARA MUCHO. FUNDADO POR SEGOVIA, EL MUNICIPIO DE NAVALCARNERO HA VISTO PASAR POR SUS CALLES A LOS JESUITAS, A LA REALEZA, A TRABAJADORES DE FÁBRICAS E INCLUSO A LUCHADORES DE DISTINTOS BANDOS DE UNA GUERRA. **LAS TORRES DE LA IGLESIA HAN PRESENCIADO IMPASIBLES** TODO ESTE DEVENIR DE ACONTECIMIENTOS REINANDO DESDE LA ALTURA DE SU POSICIÓN

‘E

l lugar de Navalcarnero fue fundado por la ciudad de Segovia el 10 de octubre de 1499. Los primeros años de existencia fueron difíciles debido a la oposición de los nobles vecinos, que no dudaron en emplear la violencia en defensa de sus intereses. Tras varias alternativas judiciales, el 22 de abril de 1617 la justicia real dictó la sentencia final a favor de los derechos y pretensiones de Navalcarnero y Segovia.

El siglo XVI fue un periodo de expansión demográfica y consolidación urbana. En los terrenos cercanos al pueblo se cultivaban el trigo, la cebada, la vid y el olivo. Con el paso de los años se impondría la producción vinícola. Los caldos de Navalcarnero abastecerían los mercados de Segovia y Madrid.

La creación y consolidación de una identidad (1627-1805).

En 1627 los vecinos de Navalcarnero se hicieron dueños de su futuro. El concejo compró a la hacienda real la jurisdicción del lugar que hasta entonces había pertenecido a Segovia. De este modo, la población alcanzó la categoría de “villa”, dependiendo directamente de la Corona. Una distinción que sería ampliada con motivo de la boda de Felipe IV y su sobrina Mariana de Austria en el oratorio de la Casa de la Cadena de Navalcarnero, celebrada el 7 de octubre de 1649. El rey recompensó la hospitalidad de sus vasallos concediendo la merced de poder titularse “villa de villa real”. Estos dos acontecimientos pusieron las bases para el fortalecimiento del concejo.

El siglo XVII conocería la creación y el desarrollo de un nuevo barrio que tomaría el nombre de una ermita consagrada en 1668, San José.

El largo camino hacia la modernidad (1805-1936).

En las últimas décadas del siglo XIX, la villa conoció una relevante modernización urbana. Tuvo capital importancia la apertura en 1876 de la fuente de San Sebastián, que aseguró el suministro de agua a la población.

En 1886 se inauguraron las nuevas escuelas públicas.

La primera industrialización vino de la mano del ferrocarril, que llegó a Navalcarnero en 1891.

Los últimos años (1936-2010).

Con la Guerra Civil se rompió la tendencia creciente en la demografía navalcarnera. En un contexto deprimido por la crisis económica y el paro obrero, al poco de terminar la Guerra se instaló la Industria Española del Jabón S.A., conocida como Fábrica de Jabón, un proyecto industrial con un marcado sentido social.

Hasta mediados de los años sesenta, Navalcarnero no recuperó la población perdida tras la Guerra Civil. Un crecimiento motivado en parte por la mejora económica de todos los sectores productivos. En 1960 el campo mantenía una presencia destacada: el cultivo del cereal, con el trigo y la avena a la cabeza, con casi 2.000 ha. duplicaba la extensión de los viñedos. La productividad de las tierras también había crecido gracias a la mecanización agraria (tractores, segadoras y trilladoras). Y la creación en 1947 de la Cooperativa Agropecuaria de San Isidro había ayudado a dinamizar la comercialización de los productos procedentes del campo.

En la actualidad, Navalcarnero es una ciudad moderna, con todas las prestaciones y servicios, que mantiene su identidad histórica y su estética de pueblo castellano.



NAVALCARNE

sensac

Navalcarnero es un municipio único y singular, de entrañable sabor castellano. Cargado de valores identitarios, destaca como conjunto por su historia, cultura, patrimonio, gastronomía, arquitectura y también por su oferta turística.

Éstas son las señas de identidad de sus habitantes; gentes enraizadas en la tierra castellana, curtidas por los avatares históricos y dueñas de una idiosincrasia peculiar.

Un casco histórico monumental es la primera imagen que nos ofrece Navalcarnero. Presidido por la majestuosa Plaza de Segovia y por la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, es la verdadera joya de esta villa singular. Sus calles y plazas se ordenan en torno a este conjunto, declarado Monumento Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto

Histórico y cuya restauración (de la Plaza de Segovia) obtuvo el Premio Europa Nostra en el año 2001.

Pero todo lo bueno lleva su tiempo, y descubrir Navalcarnero no es lo mismo que conocerlo. El valor de lo que guarda en su interior es tanto como el valor de lo que muestra a primera vista. Una intrincada red de cuevas constituye la parte menos conocida de su legado patrimonial, algunas de las cuales se pueden visitar en el Centro de Interpretación o en el Museo del Vino, éste último en proceso de reforma. Un magnífico ejemplo de antiguo comercio ubicado en una casa solariega, hoy convertido en tienda de exquisiteces gastronómicas y enológicas, la Casa de la Lonja, es el complemento

SI NO TIENES CLARO
POR QUÉ **VISITAR**
NAVALCARNERO,
DESDE AQUÍ TE
DAMOS LAS CLAVES
PARA **CONOCERLO Y**
DISFRUTARLO



Vista panorámica de la Plaza de Segovia.



RO, mil y una iones para disfrutar

ideal para una visita a Navalcarnero.

Las ermitas cardinales, cuyas advocaciones están dedicadas en su mayor parte a los santos protectores de las enfermedades, señalan claramente los límites de lo que fue el trazado antiguo de Navalcarnero. La de San Sebastián, al oeste, y la de San Cosme y San Damián, al este, son las más antiguas. La de San Juan Bautista, al norte, es la actual capilla del cementerio parroquial, y la de San Roque, al sur, es la más reciente, construida en el año 1599. En ellas se puede ver algunas de los mejores ejemplos de pintura mural.

El colorido de sus fachadas, alcanza su máxima expresión en los grandes trampantojos que decoran el municipio y

cuya dimensión y calidad sorprende a cuantos los admiran.

La cuidada ornamentación de sus parques y jardines es norma. De entre ellos, cabe destacar el Parque Histórico de San Sebastián, un verdadero jardín en el que pasear entre la frescura del agua y la vegetación, y en compañía de algunos de los protagonistas de la historia de la villa, inmortalizados por escultores de renombre y diseminados por todo el recinto. También el Parque y Museo de Feliciano Hernández, premiado como Accésit en los Premios Alhambra, y dedicado a la obra de este ilustre escultor universal cuya vida y obra están íntimamente ligadas a Navalcarnero.

Navalcarnero, sin embargo, es mucho

más. Es su gastronomía, heredera de la rica tradición culinaria castellana. Es el vino elaborado por manos expertas con el fruto de una tierra cultivada durante siglos. Es un municipio con más de quinientos años de historia, cargado de tradiciones que toman forma de danzas y ritos ancestrales. Es la fiesta taurina y también los encierros, en los que históricamente los jóvenes ponían a prueba su valor.

Colores y formas propios, volúmenes de esculturas que salpican todo el municipio, aromas, sabores, melodías, danzas y emociones de sus fiestas y celebraciones. Mil y una sensaciones para descubrir y otras tantas propuestas para disfrutar.



LAS RAÍCES DE NAVALCARNERO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA

UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE CONOCER NAVALCARNERO, SU HISTORIA Y SUS TRADICIONES, ES VISITAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN, UNA ANTIGUA CASA DE LABRANZA RESTAURADA POR EL AYUNTAMIENTO Y DESCUBRIR SU TROJE, SU BODEGA, SUS CUADRAS O SU CUEVA. UN ESPACIO EXPOSITIVO DE LO MÁS SINGULAR

El Centro de Interpretación de Navalcarnero es probablemente la actuación turística más importante llevada a cabo en nuestra villa, así como una de las propuestas para visitar más interesantes.

Desde su inauguración, en octubre 2009, el Centro ofrece a los visitantes una magnífica oportunidad para conocer mejor su historia, su cultura y costumbres, así como la estructura social y territorial del municipio.

El Centro se ubica en una antigua casa de labranza restaurada por el Ayuntamiento. La antigua casa incluye, alrededor de un patio central, las estancias típicas de este tipo de edificaciones, tales como la antigua vivienda, la troje, la bodega, las cuadras o la cueva. Algunos de estos espacios han sido transformados, mientras que otros (la troje, la bodega, las cuevas o el propio patio) conservan en lo fundamental su aspecto original. La res-





En la antigua bodega los visitantes podrán conocer la historia del vino en Navalcarnero.



La restauración se ha hecho combinando la funcionalidad de los espacios de nueva creación y la adecuación de los espacios antiguos. El Centro cuenta con importantes recursos tecnológicos, lo que le convierte en uno de los mejores de su género en España

Al espacio hay que sumar el mirador y la cueva, ésta última representativa de la tradición constructiva de Navalcarnero, donde encontramos un gran número de cavidades subterráneas excavadas a mano

La restauración se ha hecho combinando la funcionalidad de los espacios de nueva creación y la adecuación de los espacios antiguos, adaptando estos últimos a las necesidades expositivas del proyecto. El Centro cuenta con importantes recursos tecnológicos, lo que le convierte en uno de los mejores de su género en España.

El espacio expositivo ocupa cerca de mil metros cuadrados, distribuidos en nueve ámbitos, a los que hay que sumar el mirador y la cueva, ésta última representativa de la tradición constructiva de Navalcarnero, donde encontramos un gran número de cavidades subterráneas excavadas a mano.

Los ámbitos en los que se organiza el Centro de Interpretación son:

1. *Un paseo por Navalcarnero*, donde se pueden descubrir los principales recursos turísticos y culturales de la Villa Real. Se trata de un recorrido por el casco histórico que permite comprender el valor del legado patrimonial que en la actualidad podemos disfrutar.

2. *De lugar a Villa*, que refleja los más de 500 años de historia, desde la fundación de Navalcarnero hasta la actualidad.



La sala 'Del campo, el sustento' representa las labores tradicionales del campo.

Es un espacio para conocer las claves del éxito de Navalcarnero a lo largo de cinco siglos.

3. *Del campo, el sustento*. Se trata de una sala repleta de símbolos relacionados con las labores tradicionales del campo: el arado, la siembra o la recolección. También están presentes las eras y las dehesas, así como las herramientas y los productos elaborados a partir de estos tra-

bajos.

4. *La villa*, espacio para vivir y trabajar es un ámbito dedicado a la vida en el pueblo y a su desarrollo, con especial atención a algunos factores como el tipo de construcción, el comercio, la educación, el ferrocarril, los oficios o la industria incipiente a lo largo del siglo XX.

5. *Presente y futuro*. En este apartado podemos apreciar un Navalcarnero visto

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN SE ORGANIZA EN NUEVE ÁMBITOS, QUE ACERCAN AL VISITANTE A LAS TRADICIONES DE LA VILLA REAL DE NAVALCARNERO



Doña Mariana de Austria, en octubre de 1749.

7. Fiesta y Devoción. En este espacio se reúne lo más destacado de la tradición cultural y espiritual de Navalcarnero: sus fiestas, con especial atención a la Fiesta taurina. También sus rituales y espacios dedicados a la devoción.

8. Tierra de vinos. El ambiente de una bodega tradicional es el marco idóneo para conocer la historia del vino en Navalcarnero. Todo ello mediante recursos escénicos que aseguran una experiencia inolvidable.

9. ¿Quieres saber más? Es un rincón en el que profundizar en los contenidos de cada uno de los ámbitos anteriores.

INFORMACIÓN

Ubicación:

C/ San José, 4

Horario:

Sábados y Domingos
de 11'00 a 14'00 horas y
de 17'00 a 19'00 horas.

Tarifas:

Ordinaria: 2 €
Reducida: 1'50 €

Grupos:

Visitas guiadas para grupos,
previa reserva. Consultar tarifas.

Información:

91 810 11 41/42

desde la actualidad y mediante una mirada hacia el futuro. Una perspectiva desde las firmes bases sobre las que se asienta el futuro desarrollo de este municipio singular.

6.El siglo XVII: cerca de la corte. Es una representación del acontecimiento histórico de mayor trascendencia ocurrido en Navalcarnero a lo largo de su historia: las bodas reales entre Felipe IV y

VISITANTE A LA HISTORIA Y



En la exposición tienen un hueco importante las bodas reales entre Felipe IV y Mariana de Austria.

EN EL **HISTÓRICO Y EMBLEMÁTICO EDIFICIO** QUE ALBERGABA LA CASA DE LA LONJA, UNA ANTIGUA VIVIENDA SOLARIEGA CON MÁS DE 300 AÑOS, SE PUEDEN ADQUIRIR LOS **MEJORES PRODUCTOS TÍPICOS DE NAVALCARNERO: LEGUMBRES, REPOSTERÍA Y, COMO NO, LOS CALDOS DE LA LOCALIDAD CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN VINOS DE MADRID**



La Casa de la Lonja es una de las casas de mayor sabor e historia de la villa, que se encuentra situada en una de las plazas más bulliciosas y con más actividad comercial de todo el municipio, la plaza del Mercado.

Se trata de una antigua casa solariega con más de trescientos años de historia. Esta edificación, cuyos bajos han estado dedicados al comercio desde tiempos inmemoriales, ha sido rehabilitada por el Ayuntamiento de Navalcarnero para convertirla en una tienda con personalidad propia donde adquirir lo mejor de los pro-

ductos típicos de la localidad.

Entre los productos que se ofrecen destacan los vinos de la villa con Denominación de Origen Vinos de Madrid, los garbanzos y en repostería los dulces típicos navalcarneros, cada vez más conocidos denominados “bollitos de aceite”, ideales para acompañar con un buen moscatel.

Las principales bodegas presentes en la Casa de la Lonja son Bodegas Ricardo Benito, Valle del Sol, Francisco Casas, Andrés Díaz y Manuel Muñoz, que ofrecen sus mejores caldos: blancos, tintos,



ípicos en la LA LONJA

rosados y moscateles.

Pero, el Ayuntamiento, como promotor del proyecto, ha querido conservar y, de alguna manera, rendir homenaje a la Casa de la Lonja como comercio típico. Por ello el pasado se detiene en una parte de sus estanterías y vitrinas con la exposición de todo tipo de productos y utensilios de uso cotidiano que el comercio vendía, entre los que se pueden encontrar sombreros, ropa interior, fajines de costalero, clavos, utensilios de costura...

Además de la rehabilitación del interior, también merece una mención especial el patio de la casa, típicamente toledano, porticado con columnas de granito, hoy recuperadas, cuyas basas se encontraban enterradas por la superposición de los suelos a lo largo de los años, al igual que el empedrado original, que ha sido reconstruido con cantos antiguos de las eras de Navalcarnero.

Pero la Lonja no es una tienda de productos cualquiera, sino un lugar en el que adquirir lo mejor de nuestros productos, es decir, una selección del trabajo artesano de bodegueros y enólogos, de labradores y agricultores y de reposteros de tradición acreditada, todo ello con una presentación inmejorable.

Así que, si eres un forofo de las escapadas gastronómicas, además de tener una parada obligatoria en cualquiera de los restaurantes de Navalcarnero, tienes que apuntar en la agenda que, antes de marcharte, has de hacer una visita a la Casa de la Lonja.



Fachada de la Casa.

INFORMACIÓN

Ubicación:

Plazuela del Mercado, 17 y 18

Horario:

Viernes, sábados y domingos, de 11:30 a 14:00 h. y de 17:00 a 19:00 horas.

Información:

91 810 11 41/42



LAS CUEVAS: el secre

LOS SUELOS DE NUESTRA LOCALIDAD
ESCONDEN TODO UN
ENTRAMADO SUBTERRÁNEO DE CALLES
QUE SE COMUNICAN: SON LAS **CUEVAS DE
NAVALCARNERO**

A Imacén de vino, despensa de alimentos, refugio en la Guerra, escondite de fugitivos e incluso, cuenta la tradición oral, que lugar para el encuentro amoroso de la realeza. Los laberintos que colonizan el subsuelo de la localidad tuvieron un sinfín de utilidades, por sus características térmicas y porque, antiguamente, era posible atravesar Navalcarnero por sus 139 grutas subterráneas. Algunas de ellas se pueden visitar, como la que se encuentra en el Museo del Vino, un lugar con un equipamiento que se reabrirá próxima-



No obstante, lo que es seguro es que estas galerías, tan antiguas como el propio municipio, se utilizaron para la conservación de los alimentos, y más concretamente del vino -su temperatura oscila entre los 12 grados en invierno y los 16 en verano-. Aunque con el paso de los años tuvieron otras múltiples utilidades: sirvieron de refugio en la Guerra, de escondite a fugitivos de la justicia, hicieron las veces de ‘neveras’ del siglo XIX, albergaban pozos de agua para abastecer a la población e, incluso se cuenta que, en su época, fueron testigos privilegiados de los encuentros a escondidas de los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

Fisionomía de las cuevas

Estos entramados se distribuyen en estrechas y tortuosas galerías en cuyos laterales se abren pequeños espacios, denominados capillas, que es donde se ubicaban las tinajas que servían para conservar los vinos, tan tradicionales en Navalcarnero. También existen chimeneas de ventilación que contribuían a mantener las condiciones climáticas de este lugar, a la vez que ventilaban el denominado ‘tufo’ o condensación de gases producidos por la fermentación del vino.

Su desarrollo es totalmente anárquico tanto en planta como en altura. Muchas veces superan el límite del solar en el que

Hace algunos años, nuestra localidad podía ser recorrida de punta a punta a través de los pasadizos subterráneos que permanecen ocultos a la vista

más, el Consistorio está rehabilitando otras cuevas que podrán ser visitadas, cuya entrada se encuentra situada en la Plaza de Segovia.

El Museo del Vino

Una de estas cuevas forma parte del Museo del Vino de Navalcarnero, único de sus características en la Comunidad de Madrid, y que como tal, ha conseguido ser un referente para los aficionados al turismo enológico. El Museo está ubicado en una antigua bodega situada en el cen-

to mejor guardado

mente, una vez terminadas las obras de actualización y mejora.

Hace algunos años, nuestra localidad podía ser recorrida de punta a punta a través de los pasadizos subterráneos que permanecen ocultos a la vista. Históricamente nada se conoce sobre el origen de esta costumbre constructiva, aunque se dice que la mayoría de las cuevas de Navalcarnero fueron construidas por los jornaleros que labraban estas tierras para ganarse el sueldo cuando no podían salir al campo porque llovía.

se encuentra su entrada y llegan hasta otras propiedades, otras veces se superponen en diferentes niveles formando un entramado caótico extendido por el subsuelo de la localidad.

En la actualidad, existe una cueva que el Ayuntamiento ha habilitado para que el turismo la pueda visitar. Se trata de la gruta del Museo del Vino de Navalcarnero, situado en la plaza de Alonso de Arreo, en cuyas galerías se puede realizar un recorrido explicativo por las diferentes fases de elaboración de los caldos. Ade-

tro del municipio.

El Ayuntamiento de Navalcarnero, preocupado por ofrecer siempre lo mejor a quienes visitan Navalcarnero, ha emprendido un proceso de actualización y mejora del Museo, que incluye la modernización de sus instalaciones y ampliación de algunas de sus estancias.

A partir de su próxima reapertura, el Museo cambiará su estructura museológica y museográfica. Desde el punto de vista de los contenidos, éstos van a organizarse de un modo más didáctico y, sobre





Entrada al museo (según proyecto).

todo, más relacionado con la percepción sensorial. En el nuevo proyecto se ha buscado que la visita sea una experiencia que vaya de menos a más, de modo que, tras una aproximación a los rasgos elementales de la cultura vitivinícola, el visitante pueda hacer un recorrido a través de los sentidos por la propia cueva, en la que podrá descubrir y sorprenderse de los distintos modos de “sentir” el vino y sus detalles.

El visitante del Museo del Vino hará un recorrido a través de los sentidos por la propia cueva, en la que podrá descubrir y sorprenderse de los modos de ‘sentir’ el vino y sus detalles

Así, la visita del museo tendrá dos partes bien diferenciadas:

La parte superior, de la que se eliminará la sala de proyecciones existente para dejar una sala totalmente diáfana, manteniendo la estructura original de la bodega. En esta parte, se ubicarán paneles informativos, modernos y actualizados, en los que se explica la historia del vino ligado a Navacarnero, se habla de los artesanos vinícolas y de las industrias familiares y, por último, se hace hincapié en las bodegas actuales de la localidad, con un expositor en el que se colocarán los vinos más significativos de cada una de ellas, con una explicación de sus características, todos ellos con Denominación de Origen Vinos de Madrid.

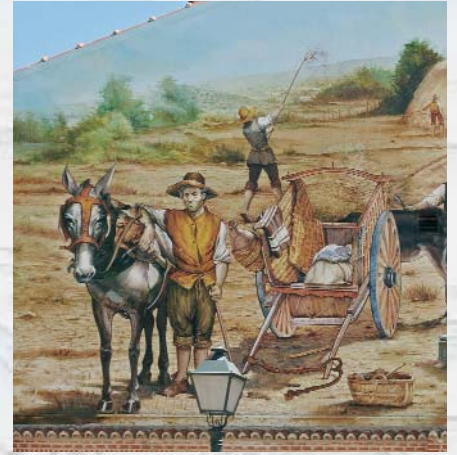
La cueva, en la que, los visitantes, vivirán una experiencia sensorial, con los cinco sentidos: tacto, oído, olfato, vista y gusto,

a través de los cuales se explicará el recorrido del vino. Los visitantes podrán palpar el rugoso tacto de las paredes de las cuevas y de la tierra en la que se cultivan las vides; escuchar el silencio sepulcral de las galerías subterráneas; diferenciar los vinos a través del olfato; contemplar la extensa gama cromática de los caldos navacarnereños y, por último, degustar, en el interior de las cuevas, ambientadas y decoradas como las bodegas antiguas, los diferentes vinos de la localidad.

Para quien lo desee, la experiencia no acaba aquí, pues se puede prolongar con una visita a la Casa de la Lonja, situada a pocos metros del museo, donde se ofrece de modo especialmente cuidado, una selección de los mejores productos de Navacarnero, entre los que destacan muy notablemente los vinos de las bodegas navacarnereñas.



Panel de los vinos D.O. Madrid del municipio (según proyecto)



TRAMPANTOJOS: pinceladas de color en la villa

Símbolos de identidad de la villa son las pinturas en forma de trampantojos y murales que adornan muchos rincones de sus calles y que han sido realizados por el pintor Alberto Pirrongelli. Paseando tranquilamente no nos extrañará descubrir a curiosos vecinos observándonos desde sus balcones y frondosos vergeles dentro de las fuentes. No se dejen engañar, no son reales

Una de las señales de identidad de la localidad son las peculiares pinturas que decoran las paredes de numerosos rincones. Se trata de trampantojos y murales que, realizados por el insigne pintor Alberto Pirrongelli, otorgan un valor añadido y una personalidad propia a nuestra villa.

El primer trampantojo que se creó se encuentra situado frente a la fuente del Tío Canor y simboliza la fundación de la villa hace 500 años. Recrea a los primeros pobladores de Navalcarnero vendimiando y pisando la uva.

Otra de las pinturas que decoran las

paredes del municipio es la de la plaza del V Centenario, en la que algunos vecinos de Navalcarnero, situados en primer plano, observan el momento del nombramiento del primer alcalde de la localidad, en el año en el que se fundó la misma. Un representante del concejo segoviano, Hernán Pérez, se trasladó hasta aquí, reunió cinco vecinos de Perales, pues uno estaba ausente, y en un acto sencillo se procedió a la elección del primer Ayuntamiento que tuvo Navalcarnero. Con este sencillo acto, la ciudad de Segovia, acababa de fundar un nuevo pueblo: Navalcarnero. Los seis vecinos de

Perales que, ni tan siquiera tenían casa aquí, pasaban a ser vecinos de la nueva población. Era miércoles 10 de octubre de 1499.

El trampantojo de la plaza de Alonso de Arreo simboliza la batalla que este regidor de la localidad libró a los pocos años de fundarse Navalcarnero, en 1520, cuando nuestra población tomó parte en la defensa de los fueros comunales y los lugareños acudieron presurosos a la lucha, apenas llamó Segovia a los de su tierra.

La pintura de la plazuela de don Damián Casas Ollero bien merece llamarse



Plazuela y trampantojo dedicados a San Roque.

trampantojo, pues a más de una persona, como su mismo nombre indica, le ha engañado al ojo, haciéndole mirar a la pared dos y hasta tres veces, para tratar de adivinar si realmente era una pintura o era realidad.

Existe otro trampantojo situado en el barrio residencial de El Silo, en el que se puede ver a los vecinos del Navalcarnero antiguo en sus labores de labranza y recolección del trigo, para, posteriormente, almacenarlo en el edificio del silo, que da nombre a esta zona de la localidad.

En la escuela de música y danza de la localidad, otro mural decora su entrada.

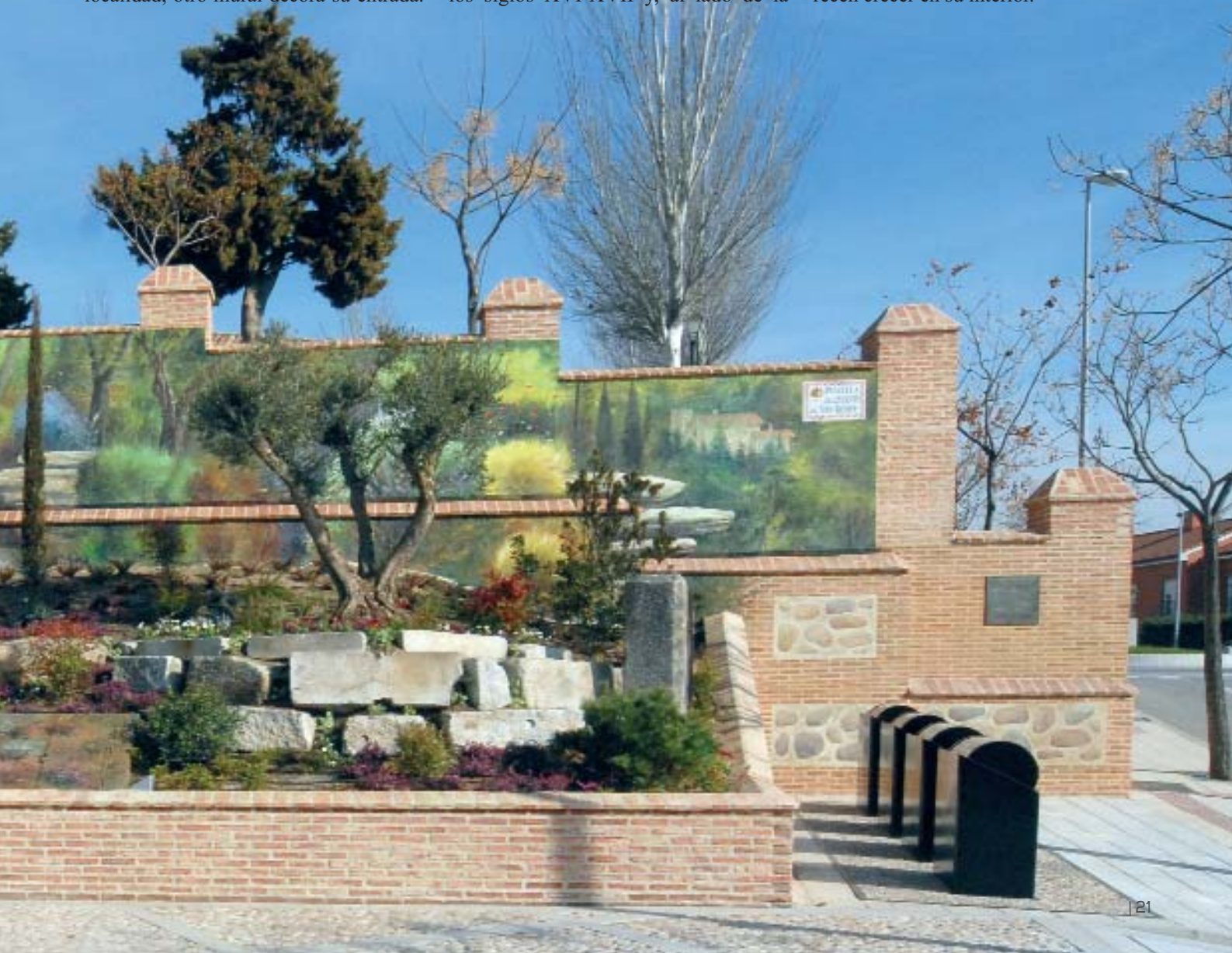
Se trata de una escena de una escuela clásica de ballet, con sus bailarinas corrigiendo sus posturas y bailando con sus mallas y tutús de tul.

Paseando por la Puerta del Sol observaremos, en el ático del centro de adultos 'Gloria Fuertes' a la famosa poetisa asomada y a otras muchas personas mirándonos fijamente desde diferentes balcones.

Y cambiando de barrio, en el de San Roque, frente a su ermita, otra pintura mural recrea una escena de un mercado en la navalcarnerense Plaza de Segovia en los siglos XVI-XVII y, al lado de la

misma se encuentra la recreación de un vergel al lado de la imagen del Santo que da nombre al barrio.

En la calle Pozo Concejo se ubica el Centro de Tercera Edad y, en su patio existe un mural de la plaza de San José en los años 40. En la misma calle otros dos trampantojos simulan las torres de Navalcarnero y una ventana de una casa; cerca de este lugar, en la calle Fidel Borrero otra pared se decora con una escena sobre los bailes regionales de Navalcarnero y, por último, en el mismo barrio, en la fuente del Pozo Concejo, las flores parecen crecer en su interior.





La Iglesia de San José fue reconstruida en 2008 tratando de recrear la imagen histórica del templo.

Los antepasados de los navalcarnerños de hoy dejaron ermitas e iglesias que en la actualidad son el epicentro de grandes celebraciones religiosas, aunque también destacan por su arquitectura y por los tesoros artísticos que guardan sus muros. El más claro ejemplo es el de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, pero no es el único

El legado religioso, reflejo de la historia de la villa

La tradición y el sentimiento religioso es uno de los hitos que han marcado la historia y evolución en nuestra villa. Notable e importante es el legado religioso de nuestros antepasados que levantaron templos, crearon ermitas y humilladeros, esculpieron las más bellas imágenes y se organizaron en cofradías para su mayor gloria.

Como referente visual dentro y fuera del municipio y centro del culto religioso en nuestra villa, se erige la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Es la referencia histórica más antigua de Navalcarnero y desde su construcción en el siglo XVI preside el casco histórico. Su arquitectura actual es el resultado de casi quinientos años de historia en los que se han sucedido reformas, ampliaciones, derribos y reconstrucciones. Constituye una realidad compleja en la que se superponen de forma inopinada varios estilos artísticos.

Su interior posee un patrimonio singular formado por una magnífica colección de retablos en la se puede seguir con facilidad la evolución del arte Barroco de la región, una carroza triunfal del siglo XVIII y la capilla de Nuestra Señora de la

Concepción, patrona del Navalcarnero. Ha sido reconocida en los últimos tiempos con las declaraciones de Monumento Histórico Artístico en 1983 y Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico desde el año 2000.

Además de la iglesia parroquial, Navalcarnero cuenta con otros dos templos: la iglesia de San José, que da nombre al barrio que la rodea y la iglesia de Covadonga.

La primera de ellas nació hacia 1668 en el mismo lugar donde existía el humilladero de la Cruz de Aparicio, gracias a la iniciativa testamentaria de un vecino de Navalcarnero. Su arquitectura de ladrillo se caracteriza por su ábside semicircular, tal vez construido sobre el basamento del primitivo humilladero, por el esbelto chapitel, y por su portada de piedra que le servía de acceso principal.

Tras la Guerra Civil, el edificio fue completamente demolido. En el año 2008 ha sido reconstruido en su totalidad según el proyecto del arquitecto Raimundo Estepa. El nuevo diseño ha tratado de recrear lo más fielmente posible la imagen histórica de este templo.

Por su parte, la iglesia de Covadonga



sirve de núcleo central y referencia a la plaza y barrio que toma su nombre. Un complejo urbanístico creado al calor de la desaparecida Fábrica de Jabón por el industrial asturiano Alfonso Álvarez. En 1944 se aprobó el presupuesto para construir la iglesia de Covadonga, obra del arquitecto Luis M. Feduchi, autor igualmente de los proyectos del barrio y de la mencionada fábrica. Es un templo sencillo, de una sola nave con sacristía y torre, pero perfectamente integrado en la arquitectura blanca del barrio. Desde 1970 vuelve a recibir culto tras una etapa sin hacerlo.

Otra de las edificaciones religiosas que encontramos en Navalcarnero, son las ermitas, símbolos religiosos y punto de encuentro para los habitantes de la localidad, a través de fiestas, romerías y todo tipo de actos populares. De entre ellas destacan las ermitas cardinales, situadas en los extremos de los caminos que

De entre las ermitas destacan las cuatro cardinales, situadas en los extremos de los caminos que antiguamente cruzaban Navalcarnero, hoy convertidos en calles



Vista interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

antiguamente cruzaban Navalcarnero, hoy convertidos en calles.

Hasta lo que hoy se conoce las de San Sebastián (Oeste), hoy desaparecida y San Cosme y San Damián (Este) fueron las más antiguas. Está última se hallaba en construcción en 1557 y aquella ya existía en 1571. San Juan Bautista (Norte), actual capilla del cementerio parroquial, fue creada en torno a 1590; y San Roque (Sur) en 1599.

Las advocaciones de estos santos, a excepción de la de San Juan Bautista,

están relacionadas con santos protectores de las enfermedades. A buen seguro porque los caminos sirvieron para propagar las epidemias que asolaron la Península a lo largo del siglo XVI y, en especial, en la última década. Por referencias posteriores se conoce que estas ermitas eran utilizadas en época de recolección para que los campesinos pudieran asistir a los oficios



Ciclo pictórico que decora 'La Veracruz'.



El templo dedicado a San Juan Bautista es una

ALBERTO PIRRONGELLI

Alberto Pirrongelli (Mérida, España, 1942) es un pintor español, integrado desde sus orígenes en la escuela del mural cinematográfico de Madrid. Es conocido por ser el principal exponente actual de la técnica pictórica del trampantojo en España.

Pasó su infancia en Don Benito (Badajoz), donde realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de la localidad, bajo la enseñanza del pintor extremeño Julio Aparicio.

A los 13 años dibujó, sobre una sábana, su primer cartel cinematográfico, que el propietario del cine Rialto de Don Benito utilizó como publicidad en su fachada, logrando que le contratara de inmediato como cartelista.

Posteriormente, con 17 años, se trasladó a Madrid. Entró entonces en el taller de David Huelmo, quien se convertiría en su maestro.

Hoy es el último cartelista en activo de los cines madrileños. Su obra ha estado expuesta durante años a la vista de millones de personas que han transitado frente a los cines de la Gran Vía de Madrid, hasta que la impresión digital sobre lonas de grandes tamaños terminó con la labor de estos artistas.

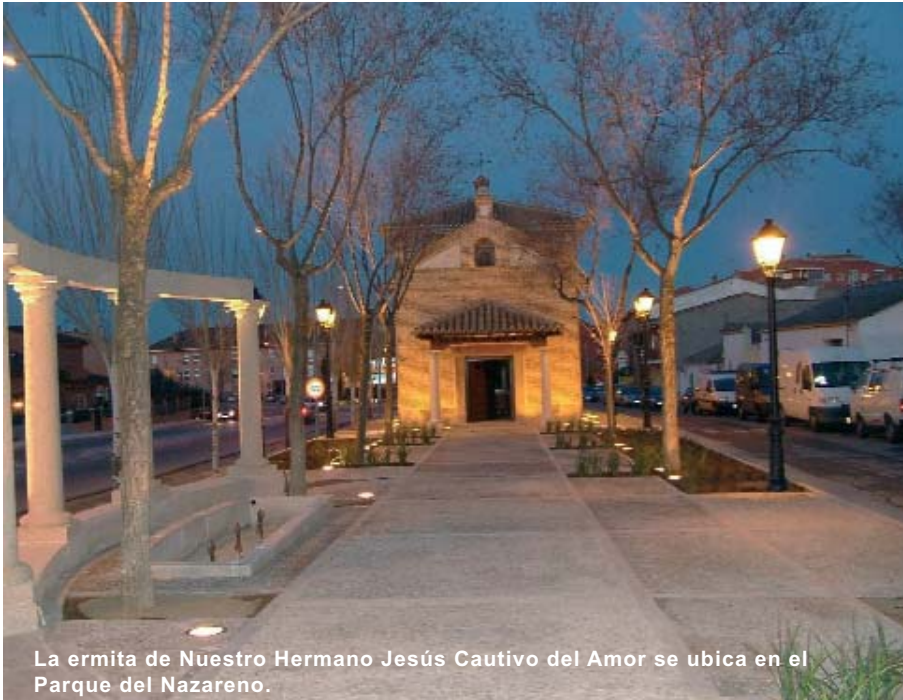
Obligado a reconducir su oficio, Alberto Pirrongelli realiza hoy todo tipo de pintura artística, tanto para interiores como para exteriores, en colaboración con Sanca, una empresa de comunicación.

Artista de las ilustraciones cinematográficas, la escuela de Alberto Pirrongelli ha sido el temple, una pintura ya en desuso, aunque muy rápida de realización y dulce en sus fundidos. Además, es de los pocos pintores que sigue fabricándose sus propios colores con pigmentos vegetales y cola.

Su trabajo más destacado es en el ámbito del trampantojo (o «trampa ante el ojo»), una técnica que trata de engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos.

Destapan entre sus obras en exteriores la decoración de medianeras y fachadas de la Plaza Puerta de Moros, del Colegio La Paloma, en la calle Montera o en la calle La Sal, todas ellas en Madrid. En decoración de interiores, destaca el arte religioso, sobresaliendo las pinturas realizadas en diversas ermitas y capillas del municipio madrileño de Navalcarnero. Precisamente esta localidad es una de las que reúne mayor número de obras públicas permanentes de este artista.

Su obra, que ha llegado a estar presente en la ceremonia de entrega de los Óscar de Hollywood, ha recibido importantes premios nacionales e internacionales.



La ermita de Nuestro Hermano Jesús Cautivo del Amor se ubica en el Parque del Nazareno.

religiosos.

Además encontramos otras ermitas como son, la ermita de la Veracruz, la cual comenzó a construirse en 1611 en un solar cedido por el concejo de Navalcarnero y se terminó en 1624 gracias a las limosnas aportadas por los cofrades. De su interior destaca el ciclo pictórico que decoraba la cabecera del templo, hoy restaurado, la imagen del Cristo yacente y el retablo de la Virgen de la Soledad, construido en el siglo XVIII. La ermita de San Isidro, construida a finales de 1972 en la pradera del mismo nombre, donde se celebra

todos los años la festividad del Santo; la ermita de Nuestro Hermano Jesús Cautivo del Amor, principal referencia del parque donde se ubica, el parque del Nazareno y galardonada en la sexta edición de los Premios Letra, (Premios Nacionales de Comunicación Visual y Gráfica de Entorno), celebrada en el 2005, con el Premio al Mejor Trabajo de rotulación de interiorismo estable; y la Ermita de Santa Águeda, patrona de las mujeres, de reciente creación y cuyo interior ha sido decorado con una pintura mural, realizada por Alberto Pirrongelli, que narra la vida de la Santa, son otros de los ejemplos de arquitectura religiosa en nuestro municipio.

Cabe destacar que la mayoría de las pinturas y policromías que decoran el interior de estos edificios han sido realizadas por el artista, Alberto Pirrongelli, quien también ha decorado el humilladero de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, orden religiosa que jugó un importante papel en la historia de Navalcarnero durante dos siglos.

En la localidad también podremos encontrar el humilladero de la Cruz Verde, donde cada año acude la procesión del Corpus Christi.

Además, en nuestra villa encontramos otros símbolos religiosos como son las diferentes cruces ubicadas en calles, plazas, etc. (cruz del Sagrario, cruz de las Eras, Cruz de las Tinajas, cruz de Canto Pelín...) y el Vía Crucis situado en la calle Italia.



de las ermitas cardinales.



NAVALCARNERO, recorriendo sus plazas

Uno de los principales encantos con los que cuenta la Villa Real de Navalcarnero y que, a su vez, nos permite conocer un pedacito de su historia, son las numerosas plazas que existen en este municipio tan singular.

Desde plazas impregnadas de historia,

como es la plaza de Segovia, punto neurálgico de la vida social y cultural de la localidad, hasta plazas de reciente creación como son la plazuela de don Sabino, la plazuela de Damián Casas Ollero, la plazuela de la Fuente de San Roque, la plazuela de la Fábrica de Jabón, etc. Una enorme variedad de plazas en las que disfrutar de un descanso rodeado de jardines

o en las que contemplar las esculturas o monumentos que las rodean.

Sirven además como punto de encuentro de turistas y vecinos de la localidad, de tal modo que, recorriéndolas, el visitante encuentra la excusa perfecta para conocer Navalcarnero, de plaza en plaza.

A través de estas líneas le proponemos recorrer la ciudad por sus plazas más po-



La plaza del Teatro, símbolo de la cultura de Navalcarnero.

pulosas y con más historia, partiendo de la plaza de Segovia, verdadero corazón de la localidad.

Situarse en la plaza de Segovia es remontarse al periodo 1579-1617, el tiempo que tarda en configurarse. Es de forma irregular, espaciosa y guarda una estructura porticada en tres de sus cuatro lados. Pero lo más pintoresco de este espacio

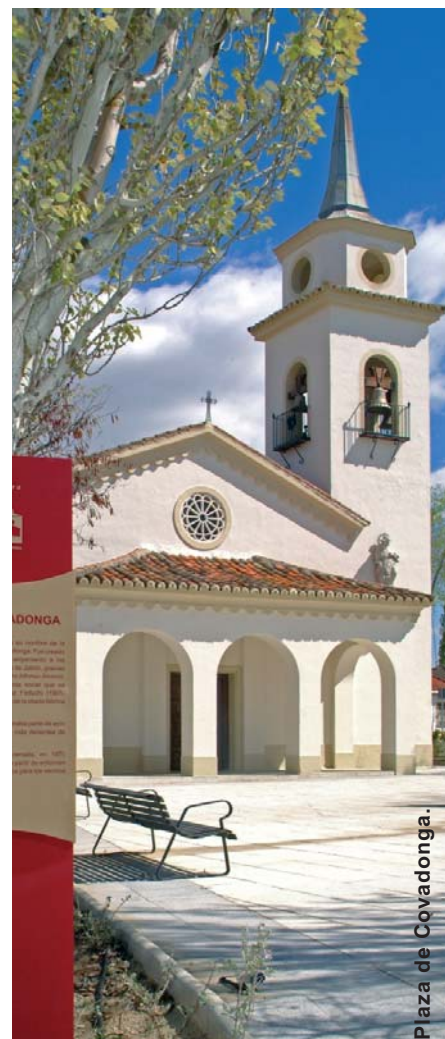
son sus fachadas, cuyos colores y elementos figurativos intentan ser fieles a su forma original. Fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de conjunto histórico en diciembre del año 2000 y galardonada con el premio Europa Nostra 2001.

Este magnífico ejemplo de plaza castellana ha sido y sigue siendo testigo de

los principales acontecimientos acaecidos en esta Villa Real. Durante los primeros días del mes de septiembre, se viste de gala para acoger las Fiestas Patronales, en honor a Nuestra Señora de la Concepción. Sin embargo, también es la anfitriona de acontecimientos como el Mercado de Artesanía, que se celebra el segundo domingo de cada mes entre octubre y julio,



Plazuela de la Beata Colomo.



además de servir de decorado para momentos como la Semana Cultural, la Navidad o el Carnaval.

Junto a la plaza de Segovia asoma la plaza de la Veracruz. Esta pequeña plaza toma su nombre de la ermita de la Veracruz, cuyo primitivo templo se construyó a partir de 1611 en unos terrenos cedidos por el municipio. En este rincón también se ubica el monumento a Jesús Casas, pintor costumbrista e Hijo Predilecto de Navalcarnero y la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, iniciada a mediados del siglo XVI. Declarada de Monumento Histórico Artístico desde 1983.

Sin perder la referencia de la iglesia la parte posterior del templo nos sorprende con una plaza de reciente creación la plazuela de Don Sabino, cuyo nombre es un recuerdo al párroco entrañable que a lo largo de 32 años de estancia en Navalcarnero dio su vida para ayudar a los demás.



La plaza del V Centenario es un homenaje a la fundación de la villa.



Detalle de la Plaza de Segovia, con sus soportales castellanos en primer plano..

Otras dos plazas que no podemos dejar de visitar son la plaza del Teatro y la plazuela de Mariana de Austria.

La plaza del Teatro es el escenario por excelencia de la cultura de Navalcarnero. Este espacio renovado recientemente es, junto al Teatro Municipal y el Centro de las Artes Escénicas, punto de encuentro para una cita ineludible con la agenda cultural de la villa. Frente a ella encontramos el Centro de Interpretación de Navalcarnero. Por su parte, la plazuela de Mariana de Austria nos muestra el monumento a los Bailes Regionales. Ambas plazas conforman un conjunto de gran belleza arquitectónica.

Frente al nuevo Ayuntamiento

Sirven como punto de encuentro de turistas y vecinos de la localidad, de tal modo que, recorriéndolas, el visitante encuentra la excusa perfecta para conocer Navalcarnero

encontramos la plaza de don Francisco Sandoval Caballero. Ésta es un homenaje a la democracia y así se ha representado en la escultura que preside la misma. En ella encontramos, además de diversas esculturas, una reproducción de la fachada de la Casa de la Cadena, en la que el rey Felipe IV y Doña Mariana de Austria recibieron la bendición nupcial en 1649.

Otra de las plazas situadas en el corazón del municipio es la plaza de la puerta del Sol, un histórico cruce de caminos que parece haber sido diseñado el compás del arquitecto, pues de él parten las cuatro grandes arterias del municipio que han servido de referencia a lo largo del tiempo. Junto a la plaza de Segovia, la Puerta del Sol ha sido desde siempre uno de los puntos de encuentro más querido de los navalcarneros.

La plaza de Alonso de Arreo dedicada al regidor y vecino de Navalcarnero Alonso de Arreo, quien ayudó a Segovia en la Guerra de las Comunidades, nos aguarda con uno de los recursos más interesantes del municipio, el Museo del Vino, el cual nos adentra en una bodega del s. XIX con una de las cuevas excavada a mano hace más de trescientos años.

De esta plaza silenciosa se abre otra más bulliciosa, la conocida plazuela del Mercado, que alberga parte de la activi-

dad comercial de la localidad. En ella hallamos edificios como el Mercado Municipal y la Casa de la Lonja.

La plaza de San José, es otra de las plazas que merece una visita. En ella se concentran algunos de los principales recursos de la zona, como la iglesia de San José, que se erigió en 1668, reconstruida en el año 2008, o el Monumento al Labrador, el hito conmemorativo de hermanamiento con la ciudad de Segovia y el caño de San José, estos últimos ubicados en la plazuela del Caño.

Tranquila y serena nos aguarda la plaza de Covadonga, corazón del barrio del mismo nombre, creado para dar cobijo a los obreros de la desaparecida Fábrica de Jabón.

En homenaje a la fundación de Navalcarnero, se presenta la Plaza V Centenario, en ella los distintos elementos que la conforman nos recuerdan el comienzo histórico de nuestra villa.

Además existen muchas otras plazas que encontramos en nuestro recorrido, no por ello menos importantes, y que por supuesto merecen un tiempo: la plaza de Villarino, la plazuela de Beata Colomo, la plaza de los Charcones, la plazuela de la Cruz del Buen Camino, la plazuela del Calvario, la plaza de San Cosme y San Damián, etc., son un buen ejemplo de ello.



'La corte de Felipe IV', de Cristóbal Gabarrón; 'Jardín de Cristal', de Dennis Openheim y 'Fauno', de Martín Chirino.

UN MUSEO AL AI

Navalcarnero cuenta con un completo itinerario de esculturas y conjuntos escultóricos que salpican sus calles y plazas. Muestran y acercan al gran público esta expresión artística, abarcando modalidades y estilos muy variados, desde la figuración a la abstracción. Una oferta artística de gran calidad concebida por es-

cultores españoles y extranjeros de primera fila: Feliciano Hernández, Cristóbal Gabarrón, Alberto Corazón, Martín Chirino, Venancio Blanco, Juan de Ávalos, Joaquín Vaquero Turcios, Francisco Leiro, Jean Miotte, Liane Katsuki o Dennis Openheim, son sólo algunos de ellos.

Pasear por la localidad significa contemplar el arte en su estado más puro, como es el de la escultura. Desde esta publicación, aconsejaremos al visitante tan sólo algunas de las obras que pueblan las

calles de Navalcarnero. Y es que, realmente, para descubrir todas ellas hay que adentrarse y perderse en sus calles.

En el entorno del Ayuntamiento, por ejemplo, podemos encontrar obras como la de Sanguino, 'Homenaje a la Democracia'; 'La Dama', de Francisco Leiro o 'Torso ibérico' de Alberto Corazón.

Entrando por la carretera hacia Sevilla la Nueva hay que destacar la escultura denominada 'La corte de Felipe IV', obra de Cristóbal Gabarrón.



'El Labrador' de Feliciano Hernández.

RE LIBRE

Navalcarnero ha sido calificado como museo al aire libre. Y no es para menos, pues pasear por sus calles significa contemplar el arte en su estado más puro, el de la escultura. Artistas de la talla de Martín Chirino o Dennis Opennheim han dejado su impronta en forma de escultura repartida por diferentes rincones de la localidad. E incluso existen espacios, como el Jardín Histórico o el Parque y Museo Feliciano Hernández, que atesoran un gran número de obras, reflejo del pasado y del futuro de nuestra Villa Real

En el parque de Las Eras se encuentra la escultura mitológica del Fauno de Martín Chirino y, cercana a esta, en la entrada principal de la plaza de toros Félix Colomo, está el conjunto que Sanguino dedicó a este matador navalcarnerenseño.

Ubicada en una rotonda muy especial, en el barrio del Señorío se encuentra el Jardín de Cristal del escultor de fama internacional Dennis Opennheim, una obra que merece ser visitada.

En el barrio de los Manzanos se halla

también una escultura abstracta que llama la atención de viandantes y turistas: Cénit, de Joaquín Vaquero Turcios.

El parque de los Charcones es en sí mismo un museo al aire libre con diversas esculturas de Jean Miotte, de Mar Solís, de Gabriel Cruz Marcos o de Mayte Alonso. Pero, sin duda, los dos lugares dedicados a la escultura al aire libre con más importancia en Navalcarnero son el Jardín Histórico y el Parque y museo Feliciano Hernández.





'Mariana de Austria', de Juan de Ávalos



'Miguel de Fuenllana', de Venancio Blanco.

Colón. No muy lejos se halla la escultura de Miguel de Fuenllana, músico de vihuela y autor de la 'Orphenica Lyra' (1564), obra dedicada a Felipe II. Ha sido realizada por Venancio Blanco.

En el mismo paseo de los Personajes Ilustres se pueden contemplar las imágenes de Sebastián Muñoz, pintor de Carlos II, de Julio López; el citado Jacinto González; y la escultura de Mariana de Austria, la reina que se casó en Navalcarnero, obra de Juan de Ávalos.

Las sendas que atraviesan el Jardín están dedicadas a otros personajes destacados nacidos en Navalcarnero, como el pedagogo Ricardo Rubio, el médico José María Bausá, el platero Pedro Buitrago o el conde de Haro. El recinto cuenta, además, con un anfiteatro donde se celebran actividades al aire libre.

El Jardín Histórico San Sebastián

Este lugar ilustra al vecino y al visitante sobre la historia de la Villa Real y la biografía de sus hombres y mujeres más ilustres a través de sus retratos escultóricos. El Jardín Histórico de San Sebastián toma su nombre de una antigua ermita del siglo XVI, ya desaparecida, que recibía al viajero procedente de Villamanta. En este mismo lugar y gracias al empeño de Jacinto González, a quien se dedica un busto de Torres Guardia en el Jardín, se inauguraron el 16 de abril de 1876 los caños de la fuente de San Sebastián, la primera traída de agua potable que tuvo la villa.

Pero, como decimos, este Jardín está caracterizado por la presencia escultórica de personajes que han jalonado la Historia de Navalcarnero. El visitante es recibido por un conjunto escultórico dedicado a

Isabel la Católica, obra de Salvador Amaya, bajo cuyo reinado la aldea de Navalcarnero fue fundada. Está flanqueada por las imágenes del Gran Capitán, don Gonzalo Fernández de Córdoba, Boabdil el Chico, el cardenal Cisneros y Cristóbal



Conjunto escultórico de 'Isabel I de Castilla', de Salvador Amaya.



'Volúmenes ascendentes', 'Fuga sostenida' y 'Núcleo alado', de Feliciano Hernández.



Entrada al museo Feliciano Hernández.

El Parque y Museo Feliciano Hernández

En el Parque y Museo Feliciano Hernández el arte y la naturaleza se asocian en un bello conjunto consagrado a la obra de este escultor, afincado en nuestra villa desde su niñez. Una selecta representación de sus esculturas se halla esparcida por los jardines y el lago artificial del Parque. Muy cerca de ellas, el edificio del Museo alberga una muestra significativa de los procesos creativos del artista, cuya

obra constituye un jalón inexcusable en la escultura española de la segunda mitad del siglo XX.

Tensiones y equilibrios son dos características sustanciales del arte escultórico de Feliciano. Expresan la fuerza de una obra marcada por la abstracción pura y rigurosa, evocadora de los principios del constructivismo geométrico. Su gusto por los materiales puros facilita, sin duda, un especial diálogo con la naturaleza dominada de los jardines.

INFORMACIÓN

Ubicación:
Paseo del Alparrache, s/n

Horario:
Sábados y domingos, de 11:30 a 14:30
y de 17:00 a 19:00 horas.

Información:
91 810 11 41/42

FIESTAS Y FERIAS

una ocasión perfecta para disfrutar de la localidad



Gigantes y cabezudos, Fiestas Patronales.

Cualquier época es buena para visitar Navalcarnero, pero quizás sea durante la celebración de sus fiestas la más adecuada, ya que se ofrecen muchas propuestas para todas las edades. Ocio, tradición y cultura se dan cita durante estos días. Te proponemos algunas de las fiestas más destacadas.

Fiestas Patronales, en honor a Nuestra Señora de la Concepción. Se celebran cada año en la primera quincena de septiembre y el día 8 es la Fiesta Mayor, que se celebra con la tradicional Procesión de la patrona de Navalcarnero. Destacan los festejos taurinos, concretamente, sus tradicionales encierros nocturnos, así como la gran ofrenda flores el 6 de septiembre

y la espectacular quema de fuegos artificiales que tiene lugar el 7 de septiembre. Son relevantes las actividades deportivas y culturales. Durante estos días no olvidamos a los más pequeños que pueden disfrutar de diversas actividades como el chiquitren, pasacalles de gigantes y cabezudos, juegos recreativos, etc.

San Isidro. Es una de las fiestas más populares de esta Villa Real. Se celebra el día de su onomástica. La noche del 14 de mayo se puede disfrutar de un baile público y de fuegos artificiales; el 15 de mayo es tradicional el engalanamiento de remolques de agricultores que acompañan al Santo Patrón hasta su ermita, situada en las afueras del municipio, donde se celebra una misa solemne y tiene lugar la procesión, el reparto de pan santo, de

limonada, de paella, la actuación de bailes regionales, etc.

Además, durante todo el año se celebran ferias de importancia, que suelen atraer a gente de toda la región. Son un buen ejemplo de ello, el **Mercado de Artesanía**, que se celebra los segundos domingos de cada mes (excepto en agosto y septiembre); la Feria del Libro, que tiene lugar en abril; **Expo Navalcarnero o el Real Mercado del Siglo de Oro**, un mercado artesanía ambientado en el siglo XVII, donde se representan los esponsales del rey Felipe IV con doña Mariana de Austria.

Cabe destacar también las actividades culturales que tienen lugar a lo largo del año como **Navidad; Carnaval; Café Teatro (verano); Festival de las Artes**, que tiene lugar en la segunda quincena de agosto con una propuesta muy interesante de música, danza, teatro, cine, etc; el **Festival de Cine de Humor**, que se celebra en el mes de octubre; el **Certamen de Teatro Aficionado**, etc.

No olvidemos, la fiesta de **Semana Santa**, donde el municipio muestra toda su devoción en las solemnes procesiones del jueves y el viernes santo y del domingo de resurrección.

RECUERDA

- Certamen de Teatro Aficionado:** del 9 de enero al 6 de marzo
- San José:** 18 y 19 de marzo
- Feria del Libro:** del 22 al 25 de abril
- San Isidro:** 14 y 15 de mayo
- San Roque:** 16 de agosto.
- Festival de las Artes:** del 14 al 21 de agosto
- Real Mercado Siglo de Oro:** de 27 al 29 de agosto
- Fiestas Patronales:** del 3 al 12 de septiembre
- Festival de Cine de Humor:** del 15 al 23 de octubre

Mercado de Artesanía

Plaza de Segovia, 2º domingo de mes



Cada segundo domingo de mes la Plaza de Segovia cambia de aspecto: se llena de gente en un ambiente festivo, con música, espectáculo, alegría y, sobre todo, se llena de artesanía. Con la sola excepción de los meses de agosto y septiembre, en los que el calor aconseja buscar la sombra, Navalcarnero celebra puntualmente este ya tradicional mercado, al que acude una variada muestra de los mejores artesanos madrileños a ofrecer sus productos en una serie de puestos situados en los contornos de la Plaza de Segovia.

Ceramistas, pintores, artesanos del papel, de la piel, de la madera, del hierro,

creadores de productos variados a partir de la imaginación, con los materiales más diversos, ofrecen sus productos en un entorno especialmente adecuado: la antigua Plaza de Segovia, vestida de fiesta y ambientada para la ocasión. Es una cita inexcusable para todos los que disfrutan con la artesanía, para aquellos que gozan con el fruto del trabajo realizado en el taller por manos expertas, una ocasión para adquirir productos elaborados por quienes los ofrecen, directamente, porque en el Mercado de Artesanía Plaza de Segovia, las mismas manos que hacen cada producto son las que se estrechan cuando alguien adquiere una pieza. Ese es el espíritu del

Mercado de Artesanía Plaza de Segovia, un mercado en el que hay miles de productos y en el que todos ellos son únicos e irrepetibles, todos diferentes, porque aquí no se conoce la fabricación en serie.

De este mercado se han dicho muchas cosas, todas buenas. Pero lo más frecuente es la sorpresa que produce entre quienes todavía no lo conocen. La presentación está muy cuidada, el trato es siempre amable, los puestos son variados y la calidad es la norma en todos ellos. Por eso, cada segundo domingo de mes (con la excepción de agosto y septiembre) hay una excusa perfecta para visitar Navalcarnero y, quienes lo conocen repiten.

gastronomía selecta



No se puede entender Navalcarnero sin conocer su faceta culinaria. Esta entrañable Villa Real cuenta con una rica gastronomía que hunde sus raíces en la más pura cocina castellana y aprovecha la calidad de las materias primas que da la tierra. Prueba de todo ello es el importante abanico de restaurantes que conforman la oferta gastronómica de esta localidad madrileña, enclave de la cultura de Castilla.

La cocina de Navalcarnero se especializa en saber tratar las materias primas extraídas del campo. Particular mención merecen los garbanzos, cuya peculiaridad por las características físico-químicas de los suelos en los que se obtiene, le hace ingrediente imprescindible para llevar a buen fin su afamada Olla del Segador, variedad del genuino cocido madrileño que no se puede dejar sin probar al pasar por Navalcarnero.

Las huertas proporcionan productos fres-

cos de gran calidad, especialmente la variedad de Lechuga Romana, que el consumidor madrileño prefiere tanto por su sabor como por su textura y frescura.

Muy destacados son los asados, sabia conjunción del arte de los hornos y la calidad de los corderos locales. En general, la forma más frecuente de asar los lechazos era con el aditamento de manteca de cerdo.

La gallina en pepitoria, que antiguamente era un plato típico para celebrar los nacimientos, ha ido cayendo en desuso, aunque se puede degustar ocasionalmente en algunos de los restaurantes más típicos de Navalcarnero.

Para postre o para merendar son típicos los bollitos de aceite y manteca, espolvoreados con azúcar. Tradicionalmente se elaboraba el mostillo (zumo de uva, mezclado con harina y adornado con almendras), el membrillo y el arrope (mosto, calabaza, higos y melón duro).



EL BALCÓN DE ARTEMISA

Plaza de Segovia, 8, 1º

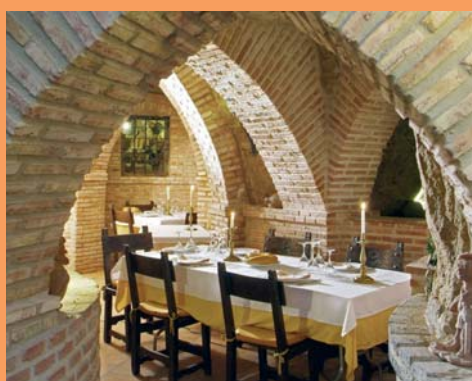
Teléfono: 91 810 14 28
Tipo de cocina: creativa
Especialidad: milhoja de solomillo y foie, paletilla de cordero asado y amplia carta de vinos.
Precio medio: más de 24 €/ Infantil: 15 €



HOSTERÍA DE LAS MONJAS

Calle de la Iglesia, 1

Teléfono: 91 811 18 19
Tipo de cocina: castellana
Especialidad: asados
Precio medio de la carta: más de 24 €



LAS CUEVAS DEL CARNERO

Calle San Roque, 3

Teléfono: 91 811 04 61
Tipo de cocina: tradicional
Especialidad: guisos y asados
Precio medio de la carta: más de 24 €



LA TERRAZA

Plaza de Segovia, 11

Teléfono: 91 811 13 59/ 40 96
Tipo de cocina: castellana
Especialidad: cordero asado y carnes a la brasa
Precio medio de la carta: más de 24 €



RESTAURANTE HOSPEDERÍA LA MANSIÓN

Calle Mariano González, 20

Teléfono: 91 810 12 50
Tipo de cocina: castellana
Especialidad: arroz con bogavante y bacalao confitado con cebolla caramelizada y salsa de piquillo
Precio medio de la carta: más de 24 €



PASTELERÍA JOSÉ LUIS

Calle Libertad, 19

Teléfono: 91 811 05 72
Especialidad: mantecados y bollos de aceite



La oficina de turismo

En sus más de doce años, la Oficina de Turismo de Navalcarnero ha ido creciendo e incrementando constantemente su actividad. En ella trabaja un equipo profesional bien cualificado, que atiende al público de una manera personalizada y que realizan visitas de grupo adaptadas a sus intereses y preferencias.

OFICINA DE TURISMO

Plaza de Segovia, 1
Tel: 91 810 11 42/ 41
Fax: 91 811 13 48

Horario:

De Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.
Sábados y Domingos, 11.00 a 14.30 h. y
de 17.00 a 19.00 h.
www.turismo-navalcarnero.com

Algunas de las propuestas más destacadas que ofrece la Oficina de Turismo de Navalcarnero son:

- **Visita guiada por el Casco Histórico:** destinada a los grupos que lo solicitan con antelación. El recorrido básico incluye la visita a la Plaza de Segovia y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción; también es habitual realizar un recorrido por la ruta turística que incluye la calle Real, la Plaza del Teatro, la Plazuela del Mercado, la Casa de la Lonja o la Plaza de la Puerta del Sol, entre otros puntos de interés.
- **Visita guiada al Centro de Interpretación de Navalcarnero:** El Centro de Interpretación ofrece una completa visión del municipio a través de un recorrido por su historia, sus tradiciones y su gastronomía.

- **Visita guiada al Museo de Feliciano Hernández:** un museo de escultura dedicado a este ilustre autor cuya vida y obra está íntimamente ligada a este municipio singular. La visita se puede hacer incluyendo el Parque Museo, o bien recorriendo exclusivamente las dos salas que componen el edificio museístico.

- **Visita guiada al Museo del Vino:** el museo se abrirá al público en primavera, ya que en la actualidad se encuentra en fase de remodelación.

Con este conjunto de ofertas no se agotan las posibilidades que Navalcarnero ofrece al turista. Para el equipo de guías de la Oficina de Turismo de Navalcarnero, cada visita se considera una experiencia única, por lo que siempre cabe la posibilidad de adaptarla de acuerdo con las expectativas de cada grupo.



¿CÓMO LLEGAR?

ACCESO POR CARRETERA:

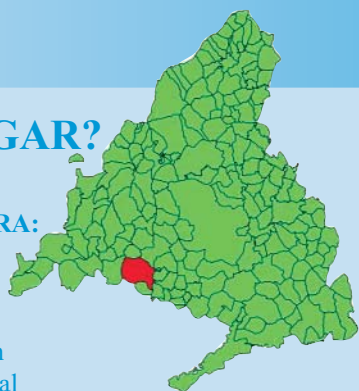
- A-5 Madrid – Badajoz
- R-5 Autopista de peaje.

Enlace M-40 con A-5

- M-40 Ctra. de Chinchón
- M-600 Ctra. de El Escorial
- M-507 Ctra. de Cadalso de los Vidrios

Parking:

- Plaza del Teatro
- Plaza de Francisco Sandoval



AUTOBUSES

La empresa de transportes Blas y Cía. realiza servicios que unen Navacerrada con Alcorcón y Móstoles (Líneas 529, 529 A, 531, 531 A y 529 H) y Madrid (Príncipe Pío-Línea 528).

La empresa de transportes Cevesa une Alcorcón (Metro Puerta del Sur. Avda. de Leganés - Línea 536), con la Urbanización Fado/Calypo, con diferentes paradas en las poblaciones de Alcorcón, Móstoles y Navacerrada.

Información sobre horarios:

Empresa Blas y Cía: 902 10 33 20.

www.empresadeblasycia.com

Empresa Cevesa: 91 539 31 32.

NAVALCARNERO



¡ven y descúbrelo!

